

致敬最可爱的人

刘耀丽

在时光长河的波澜里，
“八一”的曙光，穿透历史的雾霭，
熠熠生辉。
那是战火纷飞中燃起的希望，
是无数英雄用热血浇灌出的黎明。

看呐，南昌城头，枪声划破寂静长夜，
第一面军旗，在硝烟中猎猎作响。
那是勇气的呐喊，是信念的启航，
从此，一支人民的军队，
踏上征程，势不可挡。

长征路上，雪山巍峨，草地苍茫，
每一步，都印刻着坚韧与顽强。
饥饿、寒冷、疾病，如恶魔肆虐，
却无法动摇他们心中的信仰。
四渡赤水，巧渡金沙江，
他们用智慧与勇气，书写传奇篇章。
那群疲惫却坚定的身影，
是历史长河中最壮丽的景象。

抗日战争的烽火，燃烧在华夏大地，
敌人的铁蹄，妄图践踏我们的家园。
但英雄的儿女，岂会屈服？
平型关大捷，百团大战，
他们用血肉之躯，筑起钢铁防线。
狼牙山五壮士，英勇跳崖，
那气壮山河的一跃，
是对侵略者的有力回击，
是对祖国和人民最深情的告白。

解放战争的号角，吹响胜利的希望，
三大战役，摧枯拉朽，势如破竹。
他们为自由而战，为正义而战，
推翻压在人民头上的三座大山。
渡江战役的战鼓，震撼大江南北，
百万雄师过长江，解放全中国。
飘扬的红旗，是胜利的旗帜，
是人民军队用生命换来的辉煌。

和平年代，他们依然是最可爱的人，
洪水肆虐，他们用身躯筑起堤坝，
挡住汹涌的波涛，守护生命的希望。
地震来袭，他们第一时间奔赴灾区，
在废墟中寻找生命的迹象，

给绝望中的人们带来生的曙光。
在雪域高原，他们忍受着严寒与孤独，
守卫着祖国的边疆，
那坚定的眼神，透露出对祖国的忠诚。
在南海之滨，他们驾驶着战舰，
巡航在辽阔的海域，
捍卫着国家的海洋权益，
让五星红旗在蓝色国土上高高飘扬。

他们是父母的孩子，是孩子的父母，
但穿上军装，他们就是祖国的脊梁。
他们舍小家，为大家，
用青春和热血，书写着忠诚与担当。

“八一”军旗，在空中迎风飘扬，
那是英雄的旗帜，是胜利的象征。
它见证了人民军队的成长与辉煌，
激励着一代又一代的军人，奋勇向前。

在这特殊的日子，
让我们向最可爱的人致敬，
致敬他们的无私奉献，
似潺潺的溪流，滋润着大地；
致敬他们的英勇无畏，
如巍峨的高山，令人敬仰。
是他们，
用生命守护着我们的和平与安宁，
是他们，让祖国的明天更加灿烂辉煌。

让我们铭记历史，不忘初心，
传承红色基因，弘扬革命精神。
在新时代的征程上，
与他们携手共进，
为实现中国梦而努力拼搏。

因为有你，祖国繁荣昌盛，
如蓬勃的朝阳，充满希望；
因为有你，人民幸福安康，
如盛开的花朵，绚丽多彩。
致敬最可爱的人，
你们是中华民族的骄傲，
如璀璨的明星，闪耀在历史的天空；
你们是永远的英雄，似不朽的丰碑，
屹立在人民的心中！

作者单位 临汾公司



鑫尧 摄

儿时“冰棍儿”

邓巧棠

看到社交平台上一个个贵的离谱的雪糕，我不禁想起儿时那些物美价廉的冰棍儿。提及冰棍儿，怎能不唤起70后、80后的集体回忆呢？那小小的冰棍儿，仿佛拥有着神奇的魔力，能将炽热的夏日变得清凉而美好。

在那个没有空调、冰箱也不普及的年代，五分钱一根的冰棍儿，是炎炎夏日里最奢侈的期盼。那清脆的“冰棍儿，冰棍儿”叫卖声，便如同天籁之音，瞬间点燃了整个夏天。孩子们像是被施了魔法，纷纷从各个角落飞奔而出，手里紧紧攥着攒了许久的五分钱，眼睛直勾勾地盯着冰棍儿箱，仿佛那是一座藏着无尽宝藏的神秘盒子。

当那带着丝丝凉意的冰棍儿终于落入手中，一种难以言喻的喜悦瞬间涌上心

头。小心翼翼地撕开包装纸，冰棍儿散发着甜美的香气和阵阵凉意，轻轻舔上一口，细腻的冰沙在舌尖缓缓融化，凉意瞬间蔓延至全身，所有的燥热与烦闷都在这一刻烟消云散。如果咬上一口，那就太“奢侈”了，所以是舍不得那样享用的。一根冰棍儿，可以让我们满足地吮上好长时间，仿佛整个世界都变得无比美好。

儿时的冰棍从五分钱到一毛钱、五毛钱……到现在高端化的雪糕、品牌雪糕、文创雪糕等等横空出世，但是无论现在市面上出现多少花里胡哨的雪糕，也取代不了儿时那凉爽、便宜、没有套路的冰棍儿，然而那份纯真的快乐却似乎越来越难以寻觅了。

冰棍儿的魔力，对于70后、80后不只是解暑的工具，那是街角的一人一车一箱，那是承载着童年简单的快乐，那是夏日蝉鸣下纯粹的凉爽和无忧无虑。尽管再也找不回小时候的感觉，但曾经美好的回忆如同冰棍儿的凉意，永远留在我们心中，成为生命中最珍贵的宝藏。

作者单位 高阳煤矿

铭记历史 勿忘使命

——观《南京照相馆》

黄雪敏

与以往众多聚焦宏大战争场面的历史题材影片不同，《南京照相馆》独辟蹊径。它以南京大屠杀为背景，将镜头对准一家小小的照相馆。在这个看似平凡的空间里，七名普通百姓的命运被无情卷入战争漩涡。照相馆，本应是定格美好瞬间、承载温馨回忆的地方，却在南京沦陷后，沦为见证日军暴行的残酷现场。

导演申奥以这样的微观视角切入历史，让我们看见战争的残酷从来都不只是存在于硝烟弥漫的战场，更渗透在每个普通人的生活里。每一处细微角落，都可能藏着无尽的伤痛与绝望。这种以小见大的叙事，让遥远抽象的历史变得具体可感，仿佛伸手就能触碰到，也让我们更深刻地体会到战争的罪恶与和平的珍贵。

影片未曾用激烈的手法渲染，只是平静陈述事实——那些让人难以承受的事实。胶卷里砍头、活埋、奸淫等惨不忍睹的画面是事实；南京三十万鲜活生命消逝是事实；中国人在绝境中至死不屈，更是铁一般的事实。这些照片，不只是影像的记录，更是日军罪行的铁证，是无数无辜同胞惨遭屠杀的血泪控诉。

发现日军罪证照片后，七名普通百姓面临生死抉择：是明哲保身销毁照片以求自保，还是冒着生命危险留存传递，让真相大白？他们没有丝毫犹豫，毅然选择了后者。从罗瑾偷偷加洗照片制成相册，到爱国青年吴旋接力守护，再到其他人前赴后继地传递，每一

步都浸满艰难与危险。他们本是平凡人，有自己的生活、梦想与恐惧，可在大义面前，他们放下个人安危，挺身而出，成为历史的守护者。绝境之中，人性的善良与正义从未磨灭，反而愈发坚定璀璨。这些普通人的抗争与牺牲，让我们看见中国人民面对外敌入侵时不屈不挠的精神。他们用行动诠释了何为家国情怀，何为民族大义。

影片结尾，旧照片里的场景与当下南京城新貌重叠，形成隔空对话。人们说，走出影院投入现实生活，便是影片最好的彩蛋。或许，《南京照相馆》真的没有观后感。我们不该只将其当作一场“观看”，这是我们的历史，是民族的伤痛，是我们的来时路。即便没有这部影片，这段历史也该在我们心中留下深深的烙印。唯有铭记历史，唤醒民族记忆，才能避免重蹈覆辙，才能更好地前行。

影片会落幕，但历史仍在延续。看着影院里沉默的孩子们，他们眼角挂泪，可眼底的光，却让泪珠折射出耀眼的锋芒。那一刻我确信：历史不会被遗忘，更不会重演。泱泱中华的骨气，在代代传承中永不磨灭。

指尖抚过南京城墙的斑驳纹理，那是山河破碎时的裂痕，亦是民族重生后的年轮。让我们将曾经的痛与勇刻进骨血，化作前行的坐标，对着百年风云深处的先人深深鞠躬：这盛世，如您所愿；这山河，寸土未失；这后辈，终不负嘱托：以吾辈青春，护国家长安。

作者单位 曙光煤矿

回望峥嵘岁月 再忆辉煌历程

——庆祝汾西矿业建企70周年

► 1962年

3月《汾西煤矿史》脱稿付印。
7月1日 汾西矿务局建井工程公司成立。公司下设水峪、柳湾、紫金沟3个工区。

本月 汾西矿务局设立煤炭调运专员办公室。1965年2月改设为煤质监察专员办公室。

12月31日 柳湾煤矿一号井竣工投产。该井于1958年开工建设，年设计能力30万吨，总投资1406.56万元。

是年 汾西矿务局撤销科研所和煤校建制。

► 1963年

6月 汾西矿务局设立坑木代用管理处。1964年5月并入供应处。

8月4日 全省第一孔硬岩层深水井在富家滩煤矿试凿成功。

是年 柳湾煤矿在厚煤层试用分层开采铺金属网假顶支护工艺取得成功。

► 1964年

6月 汾西矿务局中央修理厂改称

机电修配厂。

本月 汾西矿务局首次对接尘工人进行矽肺病普查。

9月7日 汾西矿务局撤销建井工程公司柳湾工区、水峪工区。

是年 遵照煤炭部的指示，为了维护井下工人身体健康，汾西矿务局开始试行班中餐制度。（未完待续）

