

春天在哪里

刘耀丽

“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在小朋友的眼睛里。”每当这欢快的旋律在耳畔响起，我的思绪便如脱缰的野马，奔向那生机勃勃的春天。春天，这个蕴含着无限生机、希望与绚烂色彩的季节，宛如一位温柔的母亲，用她温柔而又坚韧的臂膀，将我紧紧拥入怀中。

漫步在公园的小径上，抬眼望去，枝头已是一片繁花似锦。桃花宛如娇羞的少女，脸颊绯红，一朵挨着一朵，挤满了整个枝丫。微风拂过，花瓣轻轻飘落，好似一场粉色的花雨。梨花则像纯洁的仙子，身着素衣，在枝头翩翩起舞，淡雅的香气萦绕在鼻尖，让人心旷神怡。还有那金黄的迎春花，像一串串金色的小喇叭，吹奏着春天的赞歌，宣告着冬日的离去。

我静静地站在树下，闭上眼睛，感受着花瓣飘落的轻柔触感，仿佛能听到花朵绽放的声音，那是生命在春天里奏响的最美乐章。每一朵花都在努力地绽放，用自己的美丽装点着这个世界，也让我感受到了生命的蓬勃与顽强。

沿着河畔漫步，河水潺潺流淌，像一条银色的丝带，蜿蜒伸向远方。河边的垂柳，垂下了柔软的枝条，在微风中轻轻摇曳，宛如少女的长发。嫩绿的柳芽，像一颗颗绿色的珍珠，点缀在枝条上，充满了生机与活力。

河水清澈见底，鱼儿在水中自由自在游弋，它们时而嬉戏玩耍，时而跃出水面，溅起一朵朵晶莹的水花。

河面上，几只鸭子在欢快地游着，它们“嘎嘎”地叫着，仿佛在诉说着春天的喜悦。我蹲下身子，用手轻轻触摸着河水，清凉的感觉瞬间传遍全身，让我感受到了春天的温柔与灵动。

来到田野，放眼望去，一片翠绿。麦苗在春风的吹拂下，轻轻摇曳，像是一片绿色的海洋。农民伯伯们正忙碌地在田间劳作，他们播种希望的种子，期待着秋天的丰收。一行行整齐的田埂，像是一条条通往希望的道路，承载着农民的梦想和汗水。

我走在田埂上，脚下的泥土松软而湿润，散发着阵阵清香。看着一片片充满生机的田野，我仿佛看到了未来丰收的景象，心中涌起一股对生活的热爱和对未来的憧憬。春天，是播种的季节，也是希望的季节，它让我们相信，只要付出努力，就一定会有收获。

在这个充满希望的季节里，我也寻觅到了自己存在的意义。我要像春天里的花朵一样，努力绽放自己的美丽；我要像春天里的河水一样，保持灵动与欢畅；我要像春天里的农民一样，怀揣希望，努力耕耘。我要在春天里成长，在春天里奋斗，用自己的双手去创造美好的未来。

“春天在哪里呀，春天在哪里。”春天就在我们身边，在我们的心里。让我们用心去感受春天的美好，用爱去拥抱春天的希望，在这个充满生机的季节里，绽放出属于自己的光彩。

作者单位 临汾公司

托举起煤矿的繁荣

郝建昀

湖北名刊《今古传奇》刊载的《西伯利亚绯闻》是一部关于女性疼痛的长篇小说，小说作者是赵树理文学奖获得者、汾西矿业退休职工王旭东。小说的背景依然是他熟知的煤矿。小说叙述的故事发生在上世纪八九十年代，那时还没有网络，更没有手机，信息闭塞，人们获取消息的途径之一便是“道听途说”。

生存与挣扎、猥琐与文明、爱情与苟且、纯洁与肮脏、执念与束缚、朴素与善良，构成了这部小说的整体脉络。人性的幽微之处更是触目惊心，那些可贵的善良，激荡人心的美好在一群乌合之众中犹如金子一样稀缺又珍贵。尽管你拼尽全力“不染”，还是被浊流裹挟，最终走向了毁灭。

《西伯利亚绯闻》的故事距离我们不过二三十年的光景。小说家深谙煤矿生活，他笔下那些小人物一如《金瓶梅》里的市井小民。他们或猥琐，或刁蛮，或没皮没脸，或厚颜无耻，或落井下石，人性在这里，恶的不堪入目。仅存的一点天良，是小说家的一点悲悯，人间不是简单的黑白，人性的复杂深不可测，人性的底色终究还保持一抹闪亮。张革、原霞他们不过是想换一种活法，然而，浅薄的认知，短浅的目光，首先让她们成了受害者。先被男人玩弄后被抛弃，而后，她们又加害别人，世界在她们扭曲的心里变得更加不堪。内心种下恶的种子，必将长出恶的苦果。

世上没有完美的人物，小说家的笔下，郭兰作为主人公，她的狭隘与执拗让她走向了毁灭，而扎根捡矸石的老乔，却

没有边界感，就连工会副主席杨刚也把家庭抛到脑后，冷落了妻子，以至于妻子听信了谣言，对郭兰一顿拳打脚踢，极尽羞辱。

这些人物，虽然着墨不多，却一个个立体饱满。这是那个年代煤矿生活的真实体现。女主人公郭兰只想寻找忠诚的独一无二的纯洁爱情，这一点，从始至终是难能可贵的。少女时代的郭兰，喜欢春节联欢晚会里的费翔，这就暗示出故事发生的时间是1987年。当改革的春风席卷大地，少女的心便蠢蠢欲动，她向往外面的世界，却无法让自己羽翼丰满。

煤矿注定是男人的天下，女人只能是一点点缀。其工作性质不可能聚集太多的女人，所以，在男人堆里的女人，就变得十分的扎眼，被男人众星捧月不是女人的资本，但却能让女人交换自己想要的生活。当爱情的渴望演变成活生生的欲望，女性必将付出沉重的代价。小说家用真实的触角，临摹了那个时代真实的矿工生活，荒芜的精神世界，倘若只剩下各种欲望的追逐，就一步步走向绝望的深渊。

构筑丰富的精神世界，提高矿工的整体素养，解决矿工的情感需求，保障每个矿工家庭的生活所需，这对煤矿来说，是迫在眉睫的精神建造。煤矿开采，担负经济建设的重任，无数矿工托举起煤矿的繁荣。只是，他们的内心，他们的爱情，他们的家庭，更应该被关注，被珍视，被尊重。

作者单位 高阳煤矿



郝春山摄

最美四月天

张丽丽

在时光悄然的流转中，四月迈着轻盈的步伐翩然而至。这是一个富有诗意的时节，它用温柔的笔触，晕染出一幅五彩斑斓的春日盛景，让世间万物都沉浸在蓬勃的生机里。

清晨，我被窗外鸟儿清脆的歌声唤醒，推开窗户，一股清新的空气裹挟着淡淡的花香扑面而来。下楼散步，小区楼下的樱花树瞬间吸引了我的眼球。远望去，那片樱花林宛如天边的云霞，粉白相间，如梦似幻。微风拂过，花瓣纷纷扬扬地飘落，宛如雪花在空中肆意飞舞，又似一只只轻盈的蝴蝶，带着春的气息，洋洋洒洒地飘落人间，为大地铺上了一层梦幻的花毯。我静静地伫立在树下，感受着这如诗如画的场景，心中满是对自然的敬畏与赞叹。

午后，阳光正好，和姐妹们相约前往湿地公园，去捕捉春的足迹，记录美好的瞬间。我们来到九曲栈桥，栈桥蜿蜒曲折，仿佛一条巨龙卧于水面之上。这里，是观赏春景的绝佳位置。湖水波光粼粼，倒映着湛蓝的天空、洁白的云朵，以及岸边嫩绿的垂柳。春风轻拂，湖面泛起层层涟漪，波光闪烁，美得令人心醉。我们拿出手机，准备拍摄一段关于春天气息的短视频。在夕阳西下之时，落日余晖为整个湿地公园披上了

一层金色的外衣，万物都散发着迷人的光彩。我们将手机立在地上，设置好六秒钟倒计时，然后迅速站定，伴随着“咔嚓”声，一张张照片定格下了我们灿烂的笑容，也留住了这美好的春日时光。

不远处，孩子们的欢声笑语吸引了我们的注意。他们拿着小桶小铲子，在水边兴致勃勃地挖石子、捞小鱼。稚嫩的小手在水中摸索着，溅起一朵朵欢乐的水花。随后，孩子们又向小山坡进军。他们你追我赶，奋力向上攀爬，小小的身影充满了活力。登上山顶后，他们俯瞰着脚下的美景，尽情地享受着征服的喜悦。休息片刻，孩子们骑上自行车，沿着公园的小道自由驰骋。微风拂过他们的脸庞，带走了汗水与疲惫，留下的是无尽的欢乐与满足。

四月，没有三月的乍暖还寒，也没有五月的燥热不安，它宛如一首悠扬的乐章，旋律舒缓而美妙；又似一幅细腻的油画，色彩柔和而丰富。在这人间最美的四月天里，无论是小区楼下的樱花，还是湿地公园的美景，亦或是孩子们的欢声笑语，都让我感受到了生命的美好与力量。让我们珍惜这短暂而美好的时光，用心去感受春天的魅力，用爱去拥抱生活的每一个瞬间。

作者单位 水峪煤业

春之悄

英越

春暖花开的日子
阳光走不动了
我托举着阳光
踏着松软的泥土
走在踏青的小路上

一路上
小鸟在肩头吟唱
蝴蝶在野花中翩翩起舞
我沐浴在温暖的阳光里
享受着大自然的风景

偶遇老农在田间
挥汗如雨
生锈的锄头
在翻耕岁月的土壤

干涸的土地
像岁月的齿痕
更像母亲额头的皱纹
那是大地母亲
宽广的胸膛
那双破旧的土色球鞋
藏着昔日的沧桑
更蕴含着新生和希望

万物复苏的时节
阳光实在太困了
她躺在我的背上
任由肆虐的紫外线
榨干我身体里的血液

作者单位 中盛煤业