

记着记者

李琛

你是敏锐的观者，
在时光的洪流中穿梭，
一支笔，如利剑出鞘，
你在现场，用镜头记录汾西真实的轮廓。

你是时代的歌者，
每一个故事都是跳动的音符，
一张琴，奏响时代的乐章，
你在现场，用文字歌颂汾西发展的声音。

风雨中，你脚步匆匆，奔赴新闻现场。
泥泞的路上，留下坚定的足迹，
那是对使命的执着。

相机是你的眼睛，
捕捉瞬间的感动。
那笑与泪的交织，
是过去最真实的梦。

你见证汾西发展的车轮滚滚向前，
记录岁月的更替，时代的变迁。
从会场到现场，
你的身影，从未曾走远。

在这个属于你的节日，
让荣耀的光芒洒满。
你是勇敢的战士，
秉持“铁肩担道义，妙手著文章”的信条，
不忘初心，永不疲倦。

记录者，记录着。
你是希望的灯塔，
照亮前行的方向。
用心灵书写传奇，
汾西因你而更加明亮。

作者单位 员工学校

岁月长歌中的执笔者

张丽丽

在时光长河里，二十三个年头如同一幅长长的画卷，而我，是那执着于用文字和镜头描绘世界的记录者。回首往昔，仿佛踏入了一条璀璨的星河，每一颗星都是一段采访记忆。

一年一度的记者节快要到了，同事们为纪念自己的节日，一起边唱边跳排练了一个节目，用熟悉的旋律，改成记者的歌词唱出了宣传工作者的心声和故事，十分有趣。同时也把镜头对准自己，用简短的话语谈自己从事记者行业的感悟，当面对镜头的那一刻，虽已是一名老记者，但还是莫名的紧张，思绪万千，千言万语想说却又一个字也说不出。

初为记者时，怀揣着如火焰般的热情，那是对未知的渴望。当师傅给我们安排写每一篇报道时，那是一种欣喜紧张复杂的心情。会认真记录师傅的要求，自己先写一个采访的提纲，再深入到基层一线，走到职工中间去和他们交谈交流，并不停地记录着。记忆最深刻的是写会议报道，那时电脑没有普及，没有录音笔，全靠笔记，头都不敢合一下，一个会议下来本上记得密密麻麻的，但这也让我们学会了速记的本领。那时写稿用稿纸，只要有一处错误就要重新抄写一遍，稿件还要装在信封中送到汾西矿业或者邮寄到其它媒体。每当上了一篇稿件就会剪下来贴在一个本子上，认真地在旁边标注好日期版面等。看着每一个豆腐块落在自己的本子上，别提有多高兴了，总会时不时

地拿出来翻看一翻。

二十年间，我们经历了非典时期，也走过了新冠疫情，从未退缩。记得非典时，我们宣传部制作一份叫做“非典快讯”的小报，后来又开始制作“水峪快讯”“水峪简报”等等，我们不光要写稿件，还学会了排版。一份份精美用心的报刊从我们手中完成，并与职工见面，那种感觉别提多有成就感了。这些年来，我们还先后参与了矿史馆内容和设计的从无到有，参与了矿井部分重要书籍的编写，参与了各类牌板的制作完成，也参与了各种文体活动的台前幕后。近几年来，我们紧跟形势，又把重点放在了微信公众号和抖音短视频的制作中，公众号内容的内容校对排版，短视频内容的出谋划策、拍摄、制作都倾注了无数汗水和心血，包含了我们对新闻行业的热爱和理解。每一个经历都像是一座等待挖掘的宝藏，如同探险家般无畏。无论是烈日下的街头，还是深夜里的突发事件现场，我们都在。那些紧张记录的时刻，汗水与墨水交融，书写出最真实的生活。

岁月流转，这二十三年，记者于我而言，早已不是一个职业，它是灵魂的寄托，是我与世界对话的方式。每一个铅字都是我的情感、我的责任。我的事业，是我一生的选择，如同古老而坚定的誓言，从一而终。在历史的长歌中，愿自己永远是那个忠实的执笔者，用我的一生为矿区的发展留下珍贵的片段。

作者单位 水峪煤业

我为记者鼓掌

牛志红

不知不觉已经工作二十多个年头了，可在这二十多个年头中，有近90%的时间从事的是记者这份工作。从师范学校毕业后，原想着当一名人类灵魂的工程师，教书育人，燃烧自己，照亮别人。可后来阴差阳错地进入了企业，从事了文员工作，后来又因工作调整，最终从事了记者这份职业，这一干就是将近20个年头。

刚开始接触记者工作时，那会肩上扛着是十几斤重的摄像机，用的带子也是大一号的，编辑用的机子还是编辑器有圆圈、有按钮的那种。看着前辈们手在上面蜻蜓点水一般左右飞舞，一篇有新意、有角度、有题材的视频应手而生，真是羡慕了。从那时候起，我就对自己说我想从事这份工作，我也想指尖在上面跳舞，把最美好的东西显现在大家眼前。开始跟着师傅们学习各种知识，

摄像机如何拍摄，远景、近景如何交替。稿件如何撰写更有新意、更有内涵，编辑机如何使用、如何编辑视觉感更强，自己的知识积累也越来越丰富了起来。随着时代的发展，原先的大砖头慢慢退出了历史舞台，功能更全、像素更高、更加人性化的摄像机走到台前，使用更便捷、携带更方便的内存卡也应运而生，使人不禁感叹时代的飞速发展。

一年一度记者节，日日夜夜记者人。一年来，我们用肩上的镜头、手中的纸笔，记录企业发展历程，传播企业优秀文化，关注职工衣食冷暖，解决职工急难愁盼，这些工作经历必将成为一生宝贵的财富。在第二十五个记者节到来之际，我为所有的记者朋友鼓掌，愿我们都收获满满、精彩多多、幸福连连、永远健康、节日快乐！

作者单位 瑞泰公司

我从小喜欢读书，喜欢写作，大概十五、六岁就确定了自己未来的发展目标，那就是靠文字“吃饭”。

是的，多年以后的今天，我回到了父辈曾奋斗过的煤炭企业，也在这个特

者他们正名所要肩负的责任。

记得山西焦煤2023年职工体育运动会的时候，我作为汾西矿业特派摄影记者前去宣传报道。当我方女子拔河运动员经过层层考验进入决赛的

文续美好人生

李博

殊的行业里成为一名新闻宣传工作者。很多人说，我是少有的爱一行干一行的人，也许我是幸运的，但我知道，催我一直奋进的，不只是热爱那么简单。

新闻宣传区别于文学创作最大的不同，是它的客观性。身在企业，你要用自己的笔触及时、真实、准确地记录企业发展的点点滴滴，它是规整的，是条理的，甚至是有套路的。但它同时是丰富的，是达观的，甚至是可以富有感情、拥有生命的。在你前往一线与被采访对象四目相视、真情交流的时候；在你屏住呼吸、手持相机，等待一个时机迅速按下快门的时候；在你回到办公室慢条斯理整理素材的时候；在你灵光乍现，突发奇想冒出一个好的标题的时候……人与人之间，人与照片之间，人与文字之间便拥有了那一段时光特别的感情羁绊。稿件定稿、发表的那一刻，你为一个人、一个群体凝固和定格了专属于他或者他们的一段经历，那是他们来过、走过、成长过、辉煌过的证据。“作者”那一栏的署名，就是你作为新闻记者要为他或

时候，我欣喜若狂，在决赛赛场上不由自主地为她们助威加油。最终我方队伍获得亚军，本来是一件很让人感到开心的事，同行的搭档却跟我说：“你的身份是摄影记者，你应该把自己的注意力集中在自己的镜头上，不管现场发生什么事，都不要忘记自己的责任。”一句话让我醍醐灌顶，感到羞愧不已。是啊，我的责任不就是用自己的镜头记录下那些精彩、激动的瞬间，让更多的人获取同样的共鸣和感受吗？在接下来的几天里，我全身心投入到自己的工作中，将第一手资料传回新闻中心，圆满完成了报道任务。

作为新闻宣传工作者，我们要珍惜手中的话语权。我们的表达要客观真实、有理有据，要情深意切、表里兼顾。我们要勇敢而谨慎，要豁达而敏感；我们要充满情怀，要充满斗志；我们要为企业立志，更要为群众发声。在“推动企业高质量发展，促进全体员工共同富裕”的道路上，让我们着墨梦想，再写美好人生。

作者单位 洗煤厂

致记者节

王仲杰

在岁月长河中徜徉，
记者，恰似璀璨灯塔绽放光芒。
怀揣着热忱与坚守，
追寻着每个故事的入口。

无畏霜雪，无惧炎阳，
风雨肆虐，脚步不曾彷徨。
奔赴每一处新闻现场，
不辞辛劳，践行使命担当。

踏入矿山深邃之境，
煤矿工人之姿如雕塑昂然。
他们以力量与汗水挥洒，
谱写劳动壮美之华章。
手中镜头，定格每一瞬时光，
欢笑与感动，温情似暖流荡漾。

春，蓬勃生机溢四方，

夏，炽热如火燃希望，
秋，累累硕果映辉煌，
冬，坚毅如磐挺脊梁。
记者之笔，勾勒出岁月的模样，
四季旖旎，皆入画卷韵律悠长。

镜头与笔杆，记录企业发展的点滴，
见证煤矿工人奉献之刚强。
生态渐优，日益焕彩光芒，
企业面貌，愈发巍峨雄壮。
国家繁荣，高速腾飞发展，
吾辈用心，铭刻时代脉象。

记者，于平凡岗位铸就非凡，
无悔无怨，激情永不消散。
光荣的使命，心中灼灼燃烧，
为真理而战，为梦想而航，永远向前方。

作者单位 瑞泰公司



摄影:闫建伟 张凯凯等