

铁原壮歌

——观《志愿军:存亡之战》有感
南晓丽

在那烽火连天、硝烟弥漫的岁月深处,
《志愿军:存亡之战》的壮丽史诗悄然铺陈。
铁原的战场,是历史深沉的低吟,
每一幕场景,都激荡着情感的惊涛骇浪。
光影交错间,历史的诉说在耳畔久久回荡。

我们一步也不会再退了,冲啊!
在轰鸣的炮火与烈火的交响中,
我听见历史的低语,看见英雄的足迹。
此刻,我的心灵穿越时光的长廊,
聚焦于那场惊心动魄的铁原阻击战。

在那片被硝烟与战火洗礼的土地上,
中国人民志愿军第63军的2.5万名英勇将士,
面对着近5万之众的“联合国军”,
展开了长达12天的殊死搏斗,
用生命与鲜血,谱写了一曲壮丽的英雄赞歌。

他们的每一次冲锋,都是对信仰的坚守;
他们的每一次牺牲,都是对和平的向往。
在铁原阻击战中,他们以寡敌众,
英勇地阻击了数倍于己的敌军的疯狂进攻。

一营战士,铁原之上,激战十二昼夜不息,
他们如钉子般,牢牢钉在阵地上,寸步不移。
大战前夕,雨幕低垂,夜色如墨,
战士们们的声音,在雨夜中更加激昂。
志愿军战士们不顾一切地向前奔跑,
每个人的心中都燃烧着必胜的信念。

“我是山西洪洞大槐树的,那是我的家!”
“河南焦作、宁夏灵武、四川宜宾……”
在奔跑中,他们喊出了自己家乡的名字。
这些声音,在战场上空久久回荡,
穿透了枪林弹雨,穿透了岁月的沧桑,
也回响在我的耳畔,激荡着我的心灵。
他们的名字,如同璀璨的星辰,
镌刻在我的心中,永不磨灭。

那泛黄的小花,
在战士们手中轻轻传递。
战士轻嗅其香,嘴角勾勒出一抹浅笑,

低语:是好日子的味道。
一股暖流,穿透战场的冷酷;
一种力量,在硝烟中凝聚。

怀中皱巴巴的糖纸,
珍藏已久,
残留着甜蜜的印记。
那是心灵深处最温暖的慰藉,
那是世间最甘美的滋味。

糖纸包裹着小花,
漫进战壕的浑浊水流,
随着水流缓缓漂流,
漂流,
带着希望流向遥远的彼岸。

糖纸与干花,
带着对和平的渴望,
对家人的思念,
以及对美好未来的憧憬,
在血与火中诉说着悲壮。
那一刻,
糖纸与干花顺水漂流,
见证着英勇与伟大,
传递着坚定的信念。

这不仅是一段战争的记忆,
更是一段悲壮而动人的传奇。
它让我们在泪水中感受到力量,
在震撼中铭记历史。

让我们向所有志愿军将士致敬,
是他们用鲜血和生命,
换来了今天的和平与安宁。

让我们铭记这段历史,
铭记这些英雄,
让他们的精神永远照耀着我们前行的道路,
激励着我们为和平、为正义而不懈奋斗,
将这份宝贵的精神财富代代相传,
永不熄灭。

作者单位 临汾公司

静默时光

张丽丽

人到中年,突然间有一种感觉,自己不再喜欢热闹,不再热衷于朋友喧嚣的聚会和热闹的场所,开始远离无效社交圈,喜欢一个人静静地做一些自己想做的事情。

人到中年,好多人的网名都和一个字“静”有关。也不知从何时起,我的网名改成了“静默”,大概寓意是安静、冷静、心静,莫要为他人他事而影响自己心情吧。随着岁月的河流渐渐平缓,内心对静的渴望愈发强烈,不再热衷于而是更倾心于一个安静的角落。国庆休息七天,我和朋友开玩笑说好不容易有个长假,睡它个七天七夜,结果不光是这样说的,也是这样做的。期间,没有和家人朋友相约去旅游,也没有和三五好友约饭聚餐,甚至没有走出家门,到楼下的公园走走,就那么肆无忌惮地在家呆了七日。这在以前看来是绝对不可能做到的,却无意中就那么做到了,并享受着一个人在家的日子。一个人在家睡到自然醒,饿了随便弄点吃的,家里没食材了,上美团外卖的家家利超市里点上一堆,还可以享受买99减30的优惠,方便又划算,真是足不出户,外卖就可以送到家。一个人可以躺在床上,一集一集地追着喜欢看的电视剧和综艺节目,甚至有朋友微信聊几句都觉得是浪费了追剧的时间,变得不太想说话,没时间闲聊,就这样一个

人静静地挺好。任由午后的阳光透过窗帘洒在床上,背对着太阳静静地晒着,感受着时光的悄然流淌。

静,是一种沉淀。年轻时的浮躁与冲动,在岁月的磨砺中渐渐褪去,取而代之的是沉稳与内敛。那些曾经追逐的名利与繁华,此时看来,不过是过眼云烟。唯有内心的宁静,才是真正的归宿。

静,也是一种思考。在忙碌的生活中,我们很少有时间停下来,倾听自己内心的声音。而中年的静,给予了我们这样的机会。可以回顾过去的岁月,审视自己的人生,思考未来的方向。在这片宁静中,我们能够更加清晰地认识自己,找到真正的价值所在。

庭院里,一朵花静静地绽放,没有观众,却依然美丽。这正如中年的我们,不再需要外界的赞美与认可,只需在自己的世界里,安静地绽放。

夜晚,繁星点点,万籁俱寂。躺在床上,听着自己的呼吸声,感受着内心的平和。没有了年少时的焦虑与不安,有的只是对生活的感恩与珍惜。人到中年,爱上了静。在这份宁静中,我们找到了心灵的慰藉,也找到了人生的真谛。

作者单位 水峪煤业



曹妍 摄

秋雨遐思

韩浩芳

星期天刚一睁眼,还没有上前拉开窗帘就已然感到外面的天气不如往日那般明亮和温暖。想想确已进入多事之秋,对它又爱又恨的情愫油然而生,那就欣然接受吧。天空被厚重的灰色云层紧紧包裹,细雨如丝,轻柔地飘落,给大地披上了一层朦胧的纱衣。雨滴轻敲着窗户,发出清脆而有节奏的声响,仿佛是大自然的琴键,在无声中弹奏出一曲悠扬的旋律。

雨,似乎有着一种神奇的魔力,它能洗净尘世的喧嚣,让一切都变得安静而祥和。远处的山峦在雨雾中若隐若现,宛如一幅淡雅的水墨画,给人一种朦胧而神秘的感觉。近处的树木和花草,在雨水的滋润下,更加郁郁葱葱,仿佛每一片叶子都蕴含着无限的生命力。

我踱步到窗前,手里捧了一杯冲好的奶茶,目光穿过模糊的玻璃,凝视着外面被雨水浸润的这座城。一侧的街道上行人寥落,偶尔有两三个匆匆走过的身影,撑着五彩斑斓的雨伞,像是雨中绽放的花朵,为眼前这灰蒙蒙的背景增添了几分生机与活力。

这样的雨天,总是让人思绪翩翩。我会想起往事,依然是下雨天里,和谁谁谁,在某个地方,我们度过了一段时光,欢笑的、泪水的、感动的、遗憾的……那些记忆如同被雨水冲刷过的老照片,不是那么深刻,却也清晰地印刻在我心里。我会想起木心先生的《从前慢》,体会清脆而有节奏的雨滴声与书里细腻而悠长的文字不谋而合,让我沉浸在那些关于爱情、关于生活的描述中。

《从前慢》是木心对过往生活节奏的一种回忆与感慨。在

诗中,他描绘了从前的生活场景,如“车,马,邮件都慢。”这种慢节奏让人们放慢脚步,停下脚步,花费更多的时间去感受生活的细节,去品味人与人之间的沟通交流。而雨天,自带宁静、悠闲的氛围,似乎可以让时间稍作停留,待人们静下心来聆听雨的旋律,享受雨中的世界,坐上时光机回到过去,感受时间的流逝,珍惜曾经拥有过的。因此,雨天在某种程度上成为了“从前慢”生活节奏的一种象征和映衬。木心先生还在诗中运用了一系列生动的意象,“冒着热气”的“卖豆浆的小店”“下着雨的屋檐”等。这些意象与雨天紧密相连,共同构建了一个充满诗意和浪漫氛围的情境。在这样的情境下,通过运用情景交融的方式,将抽象的思想变为具体的可感物,人们很容易领略到生活的美好和情感的真挚,从而更加向往那种“一生只够爱一个人”的生活。不得不,《从前慢》赋予了雨天很多的诗意和浪漫色彩。

雨,还在继续下着。我趁着取快递的时间,伸出手去触摸那些冰凉的雨滴。它们在我指尖跳跃、滑落,像是在诉说着一个关于雨天的故事。我深深地吸了一口气,空气中弥漫着泥土的清新气息,瞬间心旷神怡。

这个一直下雨的星期天,虽然有些阴郁和沉闷,但也给予了我一个静谧而充满温情的日子,让我有机会亲近大自然,忘记时间,把烦恼抛到脑后,让我“邂逅”从容不迫的慢时光,陷入旧情去回味昔日的岁月。或许,这就是雨天独有的魅力吧。

作者单位 汾西矿业新闻中心



程林超 摄