

秋日红叶之旅

刘耀丽

秋风送爽,带着淡淡的凉意。正是这样的季节,我怀揣着对红叶岭无尽的憧憬与向往,踏上了前往那片梦幻世界的旅程。安泽红叶岭,一个名字里就蕴含着无尽诗意与神秘的地方,仿佛是大自然特意为秋天准备的一幅壮丽画卷,正静静地等待着每一个热爱自然、渴望寻觅人间诗意的旅人。

我的旅程始于一个清晨,阳光透过窗帘的缝隙,温柔地唤醒了我。窗外,秋风轻扫过树梢,带来几片落叶的舞蹈,仿佛在为我即将开始的旅行加油鼓劲。收拾好行囊,我踏上了前往红叶岭的路途。一路上,车窗外的景色如电影般一幕幕掠过,从繁华的城市逐渐过渡到宁静的乡村,再到那遥远而神秘的红叶岭。

当我站在红叶岭的入口,眼前的景象瞬间震撼了我。远处的山峦在晨光的照耀下,仿佛披上了一层金沙,而那一片片红叶,则如同点点火焰,将整个山岭装点得如梦如幻。我沿着蜿蜒的小径,缓缓步入这片红叶的海洋。脚下是落叶铺成的金色地毯,每一步都踏出了沙沙的声响,那是秋天特有的旋律,让人沉醉其中,无法自拔。

在红叶岭的旅途中,我遇到了形形色色的人。有年迈的夫妇,他们手牵手漫步在红叶林间,那份历经岁月沉淀的爱情,让我感动不已;有年轻的学生,他们带着朝气和梦想,用画笔和相机记录下每一个动人的瞬间,那份对美好生活的向往和追求,让我深受鼓舞;还有那些独自旅行的背包客,他们或沉思、或欢笑,享受着这份难得的宁静与自由,那份对生活的热爱和勇气,让我敬佩万分。

正当我沉浸在这份人间温情中时,一阵鸟叫声吸引了我的注意。我循声而去,发现许多小鸟站在红叶树枝上叽叽喳喳地叫着,与红叶交相辉映,构成了一幅动人的画面。

我坐在山边的石头上,静静地聆听鸟叫声,感受着来自大自然的清凉与惬意。那一刻,我仿佛与大自然融为一体,所有的疲惫和烦恼都随风而去。

当夕阳的余晖洒满整个红叶岭时,我终于登上了山顶。站在这里,可以俯瞰整个红叶岭的美景。满山的黄栌变得通红,万山红遍,层林尽染。一片片红叶在夕阳的映照下更加绚烂夺目,宛如一片燃烧的火焰,照亮了我的心房。我不禁感慨万千,原来,人间不仅可以是喧嚣与忙碌,更可以是如此美丽与宁静。红叶岭用它独有的方式,让我感受到了人间的美好,也让我明白了生活的真谛和意义。

夜幕降临,我依依不舍地离开了红叶岭。回望这片被红叶染尽的山林,心中充满了感激与留恋。这次游红叶岭的经历,不仅让我领略了大自然的壮丽与神奇,更让我在旅途中结识了志同道合的朋友,感受到了人间的温情。红叶岭,这个充满诗意的地方,将永远镌刻在我的记忆中,成为我人生旅途中最宝贵的财富。

回到家中,我整理着旅途中拍摄的照片和视频,每一帧都充满了诗意与温情。我开始尝试用文字记录下这次旅行的点点滴滴,希望用这种方式将红叶岭的美丽传递给更多的人。

红叶岭,这个充满诗意与温情的地方,已经成为了我心中最珍贵的记忆之一。每当秋风再起时,我都会想起那片火红的山林,以及那份属于人间的温暖。我知道,只要心中有爱,生活处处皆是风景;只要心中有梦,人生处处皆有诗意。而红叶岭,就是我心中那片永不褪色的红叶,永远照亮着我前行的道路。

作者单位 临汾公司



郝春山 摄

金秋十月

郭士杰

金秋十月绘锦图,霜叶红于二月花。
天高云淡雁南飞,丰收景象乐万家。
秋风送爽凉意浓,桂花飘香满园中。
菊花傲霜争艳丽,翠竹摇曳舞秋风。
枫林如火染层林,银杏金黄耀眼眸。
满地落叶堆积厚,踏秋寻踪意境幽。

田野金黄稻浪翻,硕果累累挂枝头。
农夫欢笑逐开颜,丰收锣鼓响云霄。
湖光山色相辉映,碧波荡漾鱼儿肥。
白鹭栖息芦苇荡,江南水乡美如画。
岁月如歌颂金秋,祖国繁荣景象新。
砥砺前行谋福祉,人民幸福笑颜开。

作者单位 宜兴煤业

诗意重阳 感恩情长

郭斌

褪去了酷暑的炽烈,告别了烦躁的蝉鸣,迎来枝头的硕果累累,和煦的阳光透过泛黄的秋叶,洒在广袤的大地上,仿佛给万物都披上了一层轻柔的金纱。又是一年九月初九,重阳佳节如约而至,仿佛空气中都弥漫着一种温暖而宁静的气息。时间在这一刻似乎慢了下来,带着几分淡淡的忧伤和无限的思念。

重阳节,又称为重九节,是我国传统的重要节日之一。《周易》认为奇数为阳,偶数为阴。九是奇数,就代表阳,九月初九,两阳融合在一起,故名“重阳”。重阳登高兴于汉代,而盛于唐,每逢农历九月初九这一天,人们会登山、赏菊、喝菊花酒,以此祭祖、庆祝丰收。隋朝文学家杜公瞻在《荆楚岁时记》注文中说:九月九日宴会,不知起于何代,然自汉至宋未改。南朝梁人吴均在《续齐谐记》中记述了这样一则传说,解释了重阳节登高习俗的起源:东汉年间,汝南人桓景跟随方士费长房游学四方。一日,费长房对桓景说:“九月九日,汝南会有大灾降临,速速通知你家人缝制布囊,囊内装上茱萸,将茱萸囊系在手臂上,登山饮菊花酒,此祸可消。”桓景依言而行,九月九日举家登山。傍晚,桓景一家归来,见家中鸡犬牛羊全都暴死。费长房得知此事

后说:“这些家畜已经代你家人受灾了。”吴均写到:今世人九日登高饮酒,带茱萸囊,盖始于此。这本为一个传说故事,但却成了后来重阳佳节登高饮菊花酒习俗之流行。

魏晋之后由于文人墨客以此俗为雅事,纷纷效仿,从而使其演化为文化人的节日,吟诗作赋也就成了重阳节重要的内容。无数文人墨客满怀情思,在重阳节留下精彩的篇章。它们写尽了秋思,写尽了人生。

“明月清风诗满案,好天良夜酒连车。樽前远韵轻盈菊,醉后分题烂漫书。”宋代诗人许月卿所作的《次韵云岩》,诗中生动绘就了一幅宋朝人在重阳佳节举家登高、赏菊、饮酒、赋词、吟诗的鲜活画面。耳熟能详的千古名篇,王维所作的《九月九日忆山东兄弟》更是在历史长河中为重阳节留下浓墨重彩的一笔:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”诗中流露出对家乡、对亲人的深深眷恋,让人读来无不为之动容。重阳糕、茱萸佩、菊花酒,这一道道重阳佳节风景,编织了多少身处异乡漂泊者的思乡之梦,迷醉了多少游子之心,掀动了游子们几多乡愁。重阳,这一古往今来的郊野聚会宴赏时节,为离开乡土的人们提供了梦寻故土的

时间感觉,重阳宣泄了思乡人的抑郁情感,抚慰了旅行者悬浮的心灵。重阳又是传统的祈寿之节,人们在感伤的同时并没有失去对新生活的期盼,重阳为眷恋生活的人们开辟了一片晴朗的天空。

时至今日,重阳以其特定的人文价值在现代社会生活中重新找到了自己的位置。我们感动于山海难平的思念,见证了离别后的真情,更要体味其豁达的处世之道。在现代社会的快节奏生活,重阳节的意义在于提醒我们守住这份亲情与责任,让爱的火焰在心中绽放。回首往昔,我希望能够延续那份温暖,将对长辈的敬爱传递给我的孩子,让他们也懂得珍惜、懂得感恩。重阳节,让我想起那一抹阳光,那一缕菊香,那一份浓浓的孝心。岁岁重阳,今又重阳,无论经历怎样的沧桑,风骨依旧绚烂,时光仍然静好,愿岁月伴你安康。在这个特别的日子里,我愿把思念的语句化作祝福,穿越时光的河流,送给那些在记忆深处的人,希望他们依然能够感受到我此刻的挂念与祝福。“更上高峰尽高处,黄花新酒醉重阳。”未来的日子里,我将带着这份情感,让爱的纽带更加牢固,让温暖延续在人间。

作者单位 临汾公司



廉洁 焦煤

张杰 作

忆秦娥·深秋望

王仲杰

秋光烨,登高远眺丰收悦。
丰收悦,田畴如绣,果粮堆迭。
农夫寒暑风霜涉,精心呵护耕不辍。
耕不辍,粮艰当惜,厉行节约。

作者单位 瑞泰公司