

看“悟空”游石窟

韩洁芳

九月初,秋风送爽阳光灿。借着《黑神话:悟空》的火爆出圈,心中满怀着对悟空这一文化符号的热爱与敬仰,我相约好友,踏上了这款游戏取景拍摄的第一站旅程——大同云冈石窟,一睹千年石窟的风采,体验古老与现代交织的美妙之处。

一进入景区,感觉像是穿越了时空,来到了北魏时期。我们沿着指示牌一路前行,石窟一个接一个,每个石窟都蕴含着它独特的魅力和生动的故事。它们历经风雨,依然巍峨耸立,每一尊都雕刻得栩栩如生,从面部表情到翘起的手指,那细腻的线条、深邃的眼神,仿佛在诉说着千年的沧桑与变迁。我用手轻轻触摸着石壁,感受着冰凉而又粗糙的质感,一时间似乎能听到历史的回声,在每一个石窟中回荡。我漫步在石窟之间,仔细品味着每一尊佛像的不同韵味,有的佛像面容慈祥,眼神中透露出无尽的慈悲和智慧;有的佛像则威严凛然,象征镇压一切邪恶与苦难。这些佛像不仅仅是艺术的杰作,更是历史的见证,它们静静地守护着这片土地,见证了北魏的兴衰,承载了无数人的信仰和祈愿。

最让我震撼的是第五窟,那尊高达17米的释迦牟尼造像气魄雄伟,庄严静穆,它那强

大的磁场仿佛真的在普渡众生。站在高耸的佛像前,我不禁肃然起敬,心中涌起一股莫名的敬畏之情,深刻感受到了古人卓越的艺术造诣和厚重的文化底蕴。很多前来打卡的游客在一旁连连赞叹:“真是鬼斧神工啊!”

除了壮观的佛像,石窟里的彩塑壁画也让人叹为观止。那些色彩斑斓的壁画经过岁月的洗礼,有些褪色,但依然能感受到当年的辉煌。我瞬间脑补出北魏时期的宫廷生活,那些身着华丽服饰的贵族们,在宫廷中举行着盛大的宴会,歌舞升平,热闹非凡。还有那些佛教故事,一幅幅画面生动地讲述着释迦牟尼的传奇经历,让我恍若置身于那个神秘的世界,产生了游离于真实与梦幻之间的恍惚感。而工匠们一笔一划的用心雕琢,更是让我感慨古人对艺术的热爱和执着。看到这里,我也像工匠师傅们一样挥洒笔墨,拿出手机当作画笔,进行了一番输出,留下了一张珍贵的照片,定格下这次游己的美好瞬间。

时光,似水流年。云冈石窟作为中国四大石窟之一,每一尊佛像、每一幅壁画都是绝绝子、盛世颜,它们代表着古代劳动人民智慧的结晶,也是留给后人的宝贵财富。

夕阳西下,我们依依不舍地离开了云冈石窟。这次旅行,不仅让我领略了云冈石窟精湛超群的技术和别具一格的设计风格,那惟妙惟肖的佛像,那细腻入微的雕刻,凝聚了自然和人文的精髓,让我更加热爱我们山西的传统文化和悠久历史。

作者单位 山西矿业新闻中心

“悟空”带火了山西文旅

李爱国

《黑神话:悟空》8月20日上线以来异常火爆,上热搜、创纪录、朋友圈、热推……大家都在自觉不自觉感受着铺天盖地的信息。孙猴子摇身一变成了黑马,带火了国产3A游戏、传统文化交流……而感受最深拱火带动了山西文旅。

山西作为文物大省,号称“中国古代建筑宝库”“华夏文明地上博物馆”,一直以来就有“地上文明看山西”“五千年文明看山西”的说法,那些耀眼傲人数据就不再一一赘述。尽管如此,山西旅游一直不温不火,纵有千年文化宝藏,但宣传推广、配套设施不够,“最后一公里”未完全打通……以至出现“养在深闺无人识”的尴尬,不论“晋北佛教石窟游、晋中晋商大院游、晋南寻根问祖游”还是“长城、黄河、太行游”,也不论借势原“东方甄选董宇辉小作文”推介,山西旅游一直没有火出圈,与淄博、哈尔滨火爆程度有一定差距,更别说和江南美景持续抗衡。

《黑神话:悟空》横空出世,像是打通了山西文旅任督二脉,激发出三晋大地数千年古蕴,金秋之际为山西文旅点了一把旺火。《黑神话:悟空》发布之所以有此效力,不外乎五点原因:一是互联网带动,网游自带流量,取景来自现实,模拟网络与实景实物无缝对接、有机结合,产生了心身合一的效果。正如名言所述“只要站在风口,猪也能飞起来”,“BAT”公司飞速发展就是最好案例。二是受众带动,游戏的消费对象是有时间、有精力、有资本的

“三有”群体,而且年轻人居多,在玩耍之余会自觉不自觉萌发探寻欣赏实景之意。三是发布范围带动,游戏全球发布、销售连破纪录,引来国内外爱好者争相购买,每玩一次就是一次无形广告。四是经典路线带动,“跟着悟空游山西”已家喻户晓、广为流传,山西27个取景点连线成串,从北到南源源不断呈现各种旅游版本,山西旅游已由点及面、点面结合、全面开花、全域爆火。五是积极主动,8月21日,山西云媒体就发布“跟着《黑神话:悟空》打卡山西古建筑”专题推介文章视频,图文并茂介绍27个取景地经典看点、历史价值、游览路线等等;8月22日,山西省文旅厅推出3条主题线路及一条“重走西游土木华章山西古建自驾游”线路。铁佛寺开始开门迎客、隰县高速公路交警直接引导护送游客畅游“小西天”、免票免预约、门票半价……全省各地闻风而动多措并举,都在全力以赴为接住这“泼天的流量”不懈努力。《黑神话:悟空》的发布正吸引着全国乃至国外游客来到山西,遨游三晋。

《黑神话:悟空》发布效应还在持续,作为三晋儿女,我们要借悟空“东风”,为山西旅游添柴加油,在吃住行游购娱每个环节下足功夫,扎实做好“以文塑旅、以旅彰文”这篇大文章,当好东道主、诚邀天下客,持续做好流量变现,让这把火烧得更热更旺更久,让山西文旅走出国门走向世界,为山西经济发展增添活力。

作者单位 鑫顺煤业

镜头记录下的老人

任晓华

岁月如梭,转眼之间,汾西矿业青年摄影协会已走过了十四个年头,它宛如一幅绚丽多彩的画卷,将我们带入了一个充满欢乐与感动的世界。回首过去,我们付出了汗水与努力;展望未来,我们更需坚定信念,砥砺前行。

昨晚回顾翻看了公众号上的活动内容,第一次参加为老人拍照的公益活动的场景历历在目,至今记忆犹新。

我从小在姥姥和姥爷的宠爱和呵护下长大,他们是农耕时代无数农民的缩影,一辈子勤勤恳恳。在我上学时,他们突然离世,让我至今都无比感伤,我甚至来不及和最爱我的姥姥好好地告别。仓促间发现竟没有留下他们的些许照片,这成了我一辈子的遗憾。

2021年5月的一天,得知协会组织开展《乡土介休影像志》文化志愿公益拍摄,让我欢欣鼓舞,这是我许久的念想啊,让无数爷爷奶奶留下一张自己满意的照片,值得我倾情付出。我迅速报名,从两渡奔赴拍摄现场,仿佛再次走进了“姥姥姥爷”的世界。

镜头一:一位健谈的奶奶,满头银发,特别热情地过来问:姑娘,你们是在做什么?能给我拍一张么?奶奶特别主动地站到背景布前面摆起姿势来,跟我们聊得可嗨了,镜头一对上脸就僵住了。“奶奶,把头往左转一下,好

的。”“好了,别动了,笑一笑。”小闫扛着相机耐心地拍摄着,直至拍出这位奶奶最满意的一张。拍完了,奶奶说,我得回家换件漂亮的衣服再来拍。

镜头二:一位精神矍铄的爷爷,他说上一次面对镜头还是拍身份证照片的时候,有几十年没拍照了。爷爷在现场帮我们维持秩序,帮着来照相的老人们,整理衣服,整理发型。过了大概一个小时,他翻出他手机里的几张合照,跟我说是他三个姑娘,现在都各自成家,在外地,过得挺幸福。我说:“哇!三个姑娘,那你这是‘地主’啊,也太幸福了吧。”他乐得像个孩子。

紧张地调试设备后,小康和小史把照片打印出来啦!给老人们发照片时他们羞涩地把照片藏在身后,脸上洋溢着无比的幸福。

时光的痕迹公平地在每个人身上流过,一上午,爷爷奶奶们在志愿者陪伴下明媚而灿烂。摄影的意义无数多,希望以自己的方式,以人文纪实的视角记录这个温暖的世界。

在这静谧的夜晚,我感受到内心深处的涟漪,那些或许曾经被埋没的情感和思绪如泉水般喷涌而出。我不再孤独和寂寞,因为爱是生命中不可或缺的一部分,我们将把这份爱传递下去。

作者单位 生活服务公司灵石管理中心



罗彦忠 摄



刘洋 摄

双塔公园游记

董渊

甲辰盛夏,七夕佳节,与眷属相约,会与并州双塔公园,赏玩美景也。

方进园,便见绿树葱茏,花木扶疏,小桥流水。北行之,池清水澈,鱼游蛙跳,陶醉其中,让人久久不舍去也。

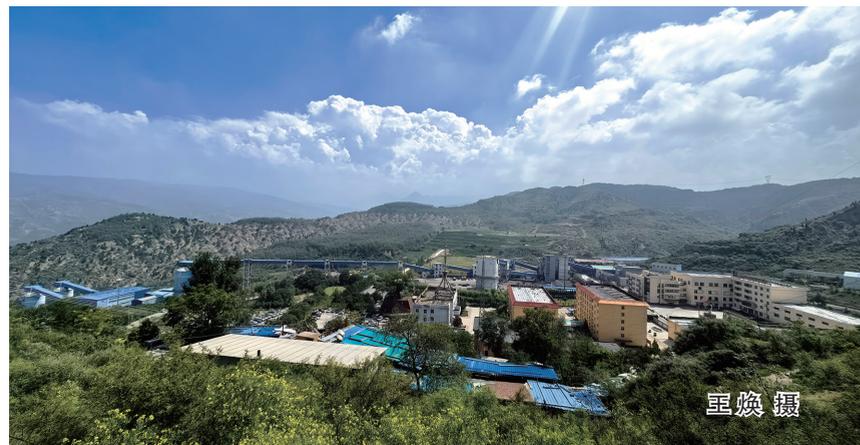
拾级而上,永祚寺映入眼帘。听闻之,永祚寺又名双塔寺,始建明万历年间,寓意永远传流,万世不竭,有“晋阳奇观”美誉之称。寺内建筑全无梁殿,形似于木而工精于木。观有明牡丹,又曰紫霞仙,喷芳吐艳,独领风骚,可谓龙城百草群芳之首矣。

观凌霄双塔,幽幽塔影,声声塔

铃。其一文峰塔,素砖砌体,雕饰清,豪放粗;其一宣文塔,琉璃剪边,采绚兮,轮廓秀。身临其境,可广瞰古城之全貌,盆地之沃野。寺藏碑碣,集书法大家墨迹宝翰于一堂,各书体无一不有,游者喜闻乐见。

登双塔,赏牡丹,品书法,或立而拍照,或坐而杂谈。自成家立业来,琐事繁忙,吾已好久这样高兴了。薄暮冥冥,日近西山,虽有万般不舍,但终无可奈何,遂乘车归去,归家以文记之。

作者单位 瑞泰公司正中煤业



亘煥 摄