



李晓琼 摄

# 古院丁香幽绪

王仲杰  
—初夏雨后避东楼丁香有感

幽幽古院深且静，  
繁花沐雨展娇柔。  
清新花瓣缀珠玉，  
雨后香氛漫庭流。  
悠悠漫步寻芳处，  
转角忽逢丁香眸。  
繁枝婀娜花似瀑，  
静雅姿态韵悠悠。  
时光迁转情未变，

自有芳草韵如初。  
往昔栽苗育翠客，  
悉心护持迹长留。  
古院虽存情何托，  
诚邀高树饮春秋。  
人事无常岁月促，  
心中慨叹意难收。

作者单位 瑞泰公司

家中一隅，静静摆放着一只纸盒，里面蠕动着的是儿子眼中的珍宝——蚕宝宝。它们白胖的身躯，在桑叶间穿梭，宛如古人笔下的舞者，在翠绿的舞台上轻舞飞扬。

“妈妈，蚕宝宝不动了。”每当儿子带着些许担忧的语调说出这句话，我便知道，他再次被蚕宝宝的生命状态所吸引。而我，也在这份关注中，寻回了那份久违的宁静和回忆。

小时候，我家也曾养过蚕。那时的我，只知道蚕会蜕皮，食桑叶、吐银丝。每当蚕儿饿了，母亲便会骑着那辆老旧的自行车，四处寻找鲜嫩的桑叶，而我，则在一旁静静地看着，心中充满了对生命的敬畏与好奇。

如今，与儿子共同观察这些蚕宝宝，仿佛时光倒流，回到了那个纯真的年代。我们一同见证了蚕宝宝的成长，它们生命中的每一次蜕变都让人惊叹不已。蚕，这个看似平凡的生命，却有着不凡的生命历程。

蚕会生病，这是儿子发现的第一个秘密。原本活泼的蚕宝宝突然变得无精打采，趴在那儿一动不动，身体也失去了原有的光泽。这时，我们才明白，原来生命是如此的脆弱，需要我们细心呵护与珍惜。

蚕在成长过程中，会经历多次蜕皮。每一次蜕皮，都是它们生命中的一个重要转折点。它们会从一个阶段迈向另一个阶段，从稚嫩走向成熟，每一次的蜕变都让我们为之动容，而我们也在这一次次的蜕变中，学会了成长与坚强。

当蚕的身体变得透明时，便意味着它们要开始吐丝了。它们会寻找一个适合自己结茧的地方，然后开始忙碌地吐丝。一根根洁白的丝线，在它们的辛勤劳作下，逐渐编织成一个个精美的茧。而这个过程，也是它们生命中最为辉煌的时刻。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这句诗恰如其分地描绘了蚕的一生。它们默默奉献，不求回报，只为那洁白的丝，直到生命终结，它们才停止了吐丝。蚕的奉献精神，深深地感动着我们。

在观察蚕的过程中，我与儿子也收获了许多。我们学会了珍惜生命，学会了感恩与付出。而蚕，这个小小的生物，用它短暂而辉煌的一生，给我们带来了无尽的启示与感悟。

望着那些正在忙碌吐丝的蚕宝宝，我不禁陷入了沉思。生命是如此的短暂而宝贵，我们该如何去珍惜它呢？或许，我们应该像蚕一样，默默地奉献着自己的一切，为这个世界增添一份美好与温暖。

蚕语无声，却胜有声。在这个繁忙而喧嚣的世界里，让我们静下心来，去聆听来自蚕的生命之歌。那微弱的蠕动，不是沉寂，而是生命的脉搏在跳动；那一次次的蜕皮，不是痛苦，而是成长的印记在刻写；那无尽的吐丝，不是单调，而是生命的乐章在奏响。它们以微小身躯，展现着生命的不凡，蚕尚如此，我们也要在坚韧与力量中，找到前行的动力，活出自己的精彩。

作者单位 临汾公司

# 父爱如山

郭斌

“再回首，云遮断归途；再回首，荆棘密布；今夜不会再有难舍的旧梦，曾经与你共有的梦，今后要向谁诉说。再回首，背影已远走；再回首，泪眼朦胧。”伴随着《再回首》歌声响起，选择与自己和解、与过往和解、与时间和解的年轻的王响，向着意气风发的年轻的自己喊出那句“往前看，别回头！”

一辆满载希望开向未来的列车沿着油画般的秋日向阳而行，只留下须发皆白的老人孑然一身。小小的身影融入阳光灿烂的秋景之中，却如山峦高耸，深沉而厚重；如烈日当空，绚烂而夺目。

这是2023年豆瓣评分9.4的国产悬疑犯罪剧《漫长的季节》的最后一幕。导演辛爽用十二集的篇幅，为观众绘就了一幅横跨20年钢城桦林的人物群像。剧中以钢厂火车司机王响为主角的人物命运，与桦林这座城、桦钢这个厂、秋叶漫野的这个秋天纠缠在一起，分不出是人、是物、还是时空。在大雪将至的前一刻，所有人都被困在自己不堪的那个秋天，彷徨、迷惘、失去尊严、失去自我、失去亲人、失去爱人、甚至失去了整个世界。

漫长的季节是什么？对于王响而言，是儿子王阳匆匆离开的那个秋天。从此，王响这位被困在时间里的父亲，自我束缚在这个漫长的秋季里，不问春冬。

在《漫长的季节》中，王响这一父亲形象被精心雕琢，被赋予了丰富的情感色彩，如同一位艺术大师精心绘制的肖像画，色彩丰富且层次鲜明，每一笔、每一划都饱含着对儿子深沉而复杂的爱。这幅画，不仅展现了父亲严厉、苛责的一面，更深刻地描绘了父爱如山般的厚重与深沉。

初登场的王响，严厉而苛责，这是岁月在他身上刻下的痕迹，也是他对家庭责任与爱的深沉体现。他的目光犀利如刀，直指儿子的过错，却也如同秋风扫落叶，扫去儿子心头的浮躁，留下的是成长的坚韧。然而，在这严厉的外表下，隐藏的是他对儿子如山般的父爱。他的每一次责备，都是对儿子未来能够更好成长的期许；他的每一次批评，都是让儿子能够避免走上人生歧途的警示。

随着剧情的发展，王响的形象逐

渐展现出更多的层次：他学会了理解，学会了包容，学会了支持。他意识到，每个孩子都是独特的，他们有自己的想法和追求。他开始尝试与儿子进行深入地沟通，倾听儿子的心声，理解儿子的选择。他的眼神中开始透露出更多的温暖与柔和，他学会了用爱去包容儿子的不足，用耐心去引导儿子成长。这种爱和包容，不仅仅体现在对儿子王阳身上，也体现在对养子王北的养育上。他视王北如己出，给予他同样的爱和关注。他用自己的行动告诉王北，无论身世如何，他都会给予他一个温暖的家，一个充满爱的成长环境。

这种父爱如山的感悟，在电视剧中得到了生动的诠释。山，高大而巍峨，无论风吹雨打，都屹立不倒。父爱亦是如此，它不会因为时间的流逝而减少，反而会因岁月的积淀而更加深沉。父亲的爱，如同山般厚重，它承载着家庭的希望，也给予着家人无尽的力量。

在剧中，当王阳遭遇困境时，王响没有选择责备和放弃，而是选择了理解和支持。他陪伴在儿子身边，用父爱去温暖儿子受伤的心灵。1996年，王阳用第一个月的工资给父亲买了一件红色的毛衣。整整十八年，即使毛衣开线了、颜色黯淡了、破旧了，王响都不愿意换下那件红毛衣，依然舍不得丢。因为对他而言，那件红毛衣就是王阳存在过的证据，只要还穿着那件红毛衣，就好像儿子还在身边一样。对别人来说，那是一件破旧的红毛衣，但是对他来说，就是心灵的全部慰藉。这一幕，让人深深感受到父爱的伟大与深沉，也让我们更加珍惜和感恩身边的每一位亲人。

《漫长的季节》中的父亲形象，让我对父爱如山有了更深刻的感悟：父亲的爱，坚定、厚重、深沉，虽寡言但情深，虽严苛但意切；它不会因为时间的流逝而减少，反而会因岁月的积淀而更加珍贵。这份爱是我们成长道路上最坚实的依靠。无论我们遇到什么困难和挫折，只要有父亲的爱在身边，我们就有勇气去面对一切。这份爱如同山一般坚定、厚重，它给予我们无尽的力量和勇气，让我们在人生的道路上勇往直前。

作者单位 临汾公司

# 蚕 蜕

南晓丽



尚昊喜 摄