

国风悠悠 繁华似锦

范雪敏

“翩跹云裳惊鸿影,国风曲终人不散。”这是我对今年央视春晚及地方卫视春晚的印象,以至于很多节目我都二刷过,却依然意犹未尽。

最让我震惊的是河南卫视春晚。《龙舞》巧妙地将传统民间艺术社火融入舞蹈,演绎出中华文化的神秘之美。盛世龙舞,光彩耀人。《凤鸣朝阳》,凤舞九天,引领观众感受凤凰的尊贵与重生,每一个舞步,都是对传统文化的深情致敬,太让人震撼了。无论是舞蹈主题,还是意境特效,非常完美地诠释了我国的传统文化和国韵,让人看后流连忘返。

在2024年龙年春节,春晚国风元素惊艳世界!央视的整场晚会无疑让全球观众大饱眼福,使国风元素更加国际化。这次春晚,不仅是中华传统文化的一次盛宴,更是向全世界展示了我们独特的文化自信。

从华美的服饰到动人的音乐,从精致的舞蹈到绝美的舞台设计,国风元素无处不在。这些精彩的表演不仅让人们感受到了中国传统文化的深厚底蕴,更让世界为之惊叹。国风元素在春晚中的成功塑造,更好地展示了我们的文化自信。

“春晚四美”刘涛、刘诗诗、李沁和关晓彤四位人气女星缓缓走上舞台时,触动了谁的DNA?或风骨柔情,或闭月羞花,或国色天香,或沉鱼落雁。《年锦》的中国传统纹样创新演绎秀精彩上演,共同诠释了国风美学,以视觉盛宴呈现了令人赏心悦目的中华传统服饰与文化魅力。《年锦》通过每一套衣服的纹饰展示

了大汉、晚唐、南宋和大明四个不同时期的服制文化,让人仿佛穿越时光,感受到了历史的厚重和文化的魅力。这次的呈现,不仅展示了汉服的美丽,更让观众能够感受到汉服背后的历史文化底蕴。它让我们更加了解和尊重自己的传统文化,也让世界看到了中国汉服的独特魅力。

若说央视春晚的四个会场,最震撼人心的要属西安分会场了。当李白出场的时候,孩子兴奋地摇晃着我的手臂说:“看,李白、李白……”

西安古称长安,作为十三朝古都,这座城浓缩了中华文明鼎盛时期的精华。在西安分会场,晚会为我们呈现了陕派说唱的抑扬顿挫,创意水袖的舞动灵韵,鼓乐交响的激昂绵长……大唐不夜城舞蹈演员们身姿轻盈,舞动翩翩,轻舞水袖,极具风韵,颦一笑尽显婉约之姿,展盛唐长安的靓丽风貌。全民齐诵《将进酒》将晚会推向高潮,豪放洒脱,荡气回肠,将长安城中的浪漫尽数点燃,激发出无数中华儿女满满的自豪感。

千年前,李白在这里曾经见证过“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”的盛景。西安将精彩的演绎与千年的历史相融合,呈现出一场新春文化盛景,让人们感受最浓厚的长安年味儿、最浓郁的城市烟火气。

一袭华裳,倾诉千年故事;一幅画卷,描绘千年盛世。国风元素,犹如一颗璀璨的明珠,闪耀着华夏文明的光芒,流转千年,映照古今。

作者单位 高阳煤矿



闫建伟 摄

龙年说“龙行龘龘”

邓巧棠

当2024年央视春节联欢晚会宣布以“龙行龘龘,欣欣家国”为主题的时候,这个“龘”字我不认识,更不要说它的含义和来源了,这也引起了我的好奇。查完资料才知道这个字念(dá),是形容龙腾飞的样子,用“龘龘”之姿生动描摹十四亿中华儿女奋发有为、昂扬向上的精神风貌,这是中国龙文化的生动体现。“龘”字也从此出圈,“龙行龘龘”成为龙年最火的祝福语。

“龙行龘龘”形象地描绘了群龙腾飞的场面,展现了中国传统文化中龙的神秘和神圣。在中华文化中,龙是中国人的图腾,代表着祥瑞,是吉祥、勇敢、智慧、尊贵的化身,“龘龘”是我们对龙的崇拜和对光明的向往,是一句积极向上、富有正能量的祝福语。

“龙行龘龘”有着美好的寓意,非常佩服2024央视春晚团队在龙年到来之

际,从浩如烟海的汉字中寻觅出这个词,更是感叹汉字的无穷魅力!汉字作为不朽的灵魂,记录着中国上下五千年历史的沧桑与辉煌。一撇一捺间,是书不尽的民族风骨和华夏诗篇;一横一竖里,尽显着岁月的沉淀和历史的厚重。中华文明,源远流长,璀璨如繁星,生僻字越来越受到人们的关注与喜爱,“龙行龘龘,前程朶朶,生活龘龘”也因此成为龙年的流行语,使用率居高不下,人们对文化的热情使它们焕发出璀璨的文字之光。

“龙行龘龘”不仅仅是一句祝福的话语,更是一种精神的寄托,一种文化的传承,蕴含着深厚的中华文化底蕴和民族精神的力量。就让我们以龘龘之姿、欣欣之态一起迈进生机盎然、充满希望的甲辰龙年的春天吧!

作者单位 高阳煤矿



程霖超 摄

记忆里的年

张晶

我出生在上世纪80年代,那个时候生活算不上多么富裕。记忆里的年有诱人的美食,有熙熙攘攘的集市,有妈妈亲手缝制的新衣,有弥漫在空气中各种烟花炮竹的硝烟,还有那一眼望不到尽头的游街表演队伍。

那时我们家还住在矿上的单身宿舍,没有单独的厨房,家家户户都是在门口摆个小桌子,支上炉灶,就成了简易厨房。到了腊月,整个楼道里香气四溢,一群孩子拿着自家的碗“走街串巷”,不一会儿就收获满满。

那时每年过年,妈妈都会用家里那台牡丹牌缝纫机为全家人量身定做新衣服,做好的新衣服要到三十晚上才能穿。我总是焦急地期盼着,掰着指头数日子,却感觉春节像害羞的小姑娘,迟迟不肯露面。只能把衣服从柜子里一遍又一遍地偷偷拿出来,在镜子前照来照去,最后再小心翼翼地放回去,想象着穿上它时美丽的样子。

每年腊月二十四,矿区都会赶集,集市从矿区的这头延续到那头,场面相当壮观。“十里长街”人山人海、水泄不通,各种年货应有尽有,人们都会在这天去集市置办年货。每次妈妈带着我去赶集,都会千叮咛万嘱咐,

让我跟紧她,生怕我在拥挤的人潮中和她走散。

除夕晚上,穿上新衣服,集结上一群小伙伴,属于孩子们的年也正式开始了。那时玩的最多的要属擦炮、摔炮,主要是价格便宜,放一堆也不会心疼。但用几毛钱换来的快乐却是加倍的,我们总能想方设法玩出各种花样。当然,偶尔也会因为玩得太过火被大人们训斥。

初一早上,我们家按照惯例吃饺子,但这个饺子和平时不太一样,里面包着硬币。妈妈说谁能吃出硬币,新的一年就可以发大财。我会瞪大眼睛观察碗里的每一个饺子,希望自己可以第一个吃出硬币,为新年讨个好彩头。吃饺子,就迫不及待地上街上看闹红火,敲锣鼓、舞狮子、划旱船、扭秧歌、踩高跷,表演的人精神抖擞,观看的人喜笑颜开,过年的喜庆氛围瞬间被拉满,好不热闹。

我们常常怀念记忆里的年,是因为那时的我们不是每天都可以吃上大鱼大肉,一年到头也穿不了几身新衣服,电子产品尚未普及,各种文艺节目少之又少,所以那时的年才显得更加弥足珍贵。

作者单位 洗煤厂

匆匆岁月

黄雪敏

在飘雪的时节里急行,匆匆的脚印述说着步履不停,呼啸的风声拍打着魂灵不灭,身后雪花绽放如六瓣的水晶。

在饺子的期待里垂眸,匆匆的痕迹写满了奋斗节奏,呼啸的岁月轻笑着迎风远走,往昔回忆飘散似无声的闪烁。

在绿叶的脉络里叹息,匆匆的时代掌握在苍茫大地,呼啸的春秋循环着生生不息,薪新时代招手描绘着日新月异。

在匆匆里到来,在匆匆里告别,在匆匆里攀登,在匆匆里登顶。在匆匆里!

作者单位 曙光煤矿

在车间里,铁锤声声响,钳工手艺高,技艺独步天下。减速器在你手中,变成各种形状,你的汗水,滋润着每一件产品。

你的眼神,专注而坚定,手中的工具,灵活熟练。每一次敲打,都充满力量,每一次装配,都精准无比。

你是工匠,你是创造者,你的作品,在井下轰鸣。你的工作,虽然辛苦,但你的心中,充满着自豪。

钳工,你是我们的骄傲,你的手艺,我们永远敬仰。你的汗水,你的努力,都化为车间进步腾飞的动力。

作者单位 设备修造厂

钳工之歌

史慧琼