

金秋十月迎国庆 花好月圆庆中秋



诗词话中秋

黄雪敏

岁月如奔箭,屈指又中秋。在中国所有的节日中,中秋当属最有诗意的那一个了。多少文人墨客在月下沉吟作诗,畅谈思念之情,诉说离家之愁,有人悲伤、有人豁达、有人思念、有人欣喜……不一样的笔触充分展现了中华泱泱大国的文学魅力。我们只能在岁月的尽头,看古人借着一纸诗词,同我们遥相呼应,细品他们骨子里藏也藏不住的意气风发。

胡仔《渔隐从话后集》卷三十九里提到:中秋词,自东坡《水调歌头》一出,余词俱废。是呀!要论最脍炙人口的中秋词,《水调歌头》确实无人能出其右!现今,谁不曾问过几回“明月几时有”,谁不曾感慨“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,谁不曾期许“但愿人长久,千里共婵娟”。苏轼在欢饮达旦时却越发孤寂,月到中秋分外明,每逢佳节倍思亲,人世间总有悲欢离合,世事总不会如你所愿,命运总会找到你最软弱、最疼痛的地方反复按压。而我们所能做的,也只是怀揣希望继续去努力,静待美好的出现。虽然人生无常如水流,每一个不能团聚的中秋都是一场情怀的历练,但只要亲人康健、岁月静好,这一世的颠沛流离,或许也都有了意义。

张九龄不同于苏轼对于世事难全的感叹,他只看月亮,一句“海上生明月,天涯共此时”让古今多少人萦绕心田。那年中秋,皓月当空,银辉遍地,面对海上升起的一轮明月,张九龄思绪万千,即兴赋诗。然而在岁月的渡口前,你我都是游子。也许,你来自一座偏远的小城;也许,你来自一座繁华的都市。但无论家乡何处,此刻的你都不必怅然若失。哪怕相隔万里,也能共赏一轮明月;心有彼此,即便万水千山,也近在咫尺。

又是一年八月十五明月夜,白居易却在荒僻的江州湓浦水边,孤零零一个人,用“西北望乡何处是,东南见月几回圆”的词句感叹年年月相似、岁岁人不同的悲伤,也只能发出“今夜清光似往年”的自我安慰。试问,去年的中秋夜,你在何处?与何人共赏明月?今年的中秋夜,那人是否仍在身边?世事无常,春去秋来,花开花落。有些人执手

说要地久天长,也有人转眼间各自天涯。生活充满了太多的变数,我们能做的是,在一起时好好珍惜,分开后一别两宽、各自欢喜。

中秋,中秋,秋之中段。有人说秋天是萧瑟的季节,片片枯叶蝶,处处荒草地。但其实,天气愈是凉薄,愈是能够发现人间的澄澈与清明。刘禹锡在中秋月夜静默地看叶落纷纷、看大雁南飞、看天高水远,用玩味的心态为我们描绘出另一番天地。不冷不热的惬意时光,是岁月沉淀的成熟和丰腴,更是繁华尽处的温润与坦然。秋天,以其独特的稳重和诗意,告诉我们:人生苍茫,长路漫漫,不必行步匆匆,也不必羡慕任何人。过好当下、不念过往、不惧未来,向下扎根,向阳而生,然后等待成熟之后的硕果累累,就不枉此生。

季羡林曾说:“每个人都有个故乡,人人的故乡都有个月亮。”中秋,总是能如晨钟暮鼓般,唤醒每一个游子对家乡最深的眷恋。杜甫在《月夜忆舍弟》中用“何处关山家万里,夜来思触客愁多”写尽了他心底思念的悲歌,万籁无声的平静又何尝不是歇斯底里的另一种表达?年轻时,我们意气风发,背井离乡,四处拼搏,原以为能走得很远,奢望可以在未知的地方有一个属于自己的世界。然而被社会摔打久了就会明白,原来心里的安全感,始终在那个叫故乡的地方盘桓。一袭月光,一抹乡愁,倦鸟思巢,落叶归根。故乡,永远是生命出发的地方,也是灵魂最后的归宿。

古来多少文人墨客歌颂月亮,有人望月伤感,有人望月豪迈,你是什么心情,月亮就是什么颜色。接受了世事无常,明白了活在当下。而这个中秋,我却想将心事交给月亮,将人生交给豁达,我带着希望前行,看能否追寻到诗词里的月亮,看它是否依然皎洁无暇……

人看秋月自然事,知天知地未知因。

有秋无秋在于水,有月无月在于心。

澹澹清夜,树影婆娑,明月清光,相与无碍,又是一年中秋到,愿岁月长好、身体康健、人月团圆。

作者单位 曙光煤矿

庆中秋迎国庆

王仲杰

中秋感怀

月华如水洒太行,星河闪耀念亲朋。
轻舟悠悠过潞水,霜叶落尽又一秋。
寒夜孤灯木叶落,思绪纷繁乱无边。
挥墨书尽相思意,寄予明月盼愁消。

如梦令·中秋国庆相逢

中秋国庆喜相逢,中华大地欢腾。
携手共铸辉煌,祖国繁荣昌盛。
逐梦,逐梦,花好月圆人旺。

一剪梅·庆双节

皎月当空照九州,山也苍苍,水也苍苍。
鸿雁南归人还乡,雁也思乡,人也思乡。
中秋国庆双节至,千家融融,万户融融。
举杯邀月共进酒,国也安康,家也安康。

作者单位 瑞泰公司

作者单位 瑞泰公司

飞别白青依已今昔
鸿后发山然矣日年
又相满当节心得曾
一思上户尚相同共
秋梦头口留许游赋

宋强

国庆赋



李爱国 摄

欢度国庆



白莲旺 摄

月饼里的母爱

杜芳

又到中秋月圆时,在这传统的良宵佳节里,月饼是象征着美好祝愿的第一美食。现如今,线上线下各种包装精美、芳香甜美的月饼充分诱惑并满足着人们的视觉和味觉。而我,“除却巫山不是云”,在尝尽各种美味之后,依旧独爱“妈妈”牌月饼,那是童年的味道,那是母爱的味道,一口下去,回味无穷。

小时候,每到中秋,“妈妈”牌月饼可是令我们垂涎期盼的美食,我们姐弟总是嚷着让妈妈多做些,因此自己动手做月饼成为我家中秋节前的一桩大事。那時候,家里生活拮据,妈妈总是一做就是一大盆。现在被我们闲来当作零食吃的月饼,在当年算是一顿奢侈的早餐呢!还记得那时,节日前夕,妈妈都提前精打细算地把面粉、油、盐巴、花生仁、核桃仁、白芝麻、红糖、白糖的分量和比例都搭配好,爸爸则提前在院子里搭好炉子,然后我们全家总动员,一起参与做月饼。妈妈是总指挥,爸爸负责看火烤制,我负责往月饼上刷油抹芝麻,弟弟负责在月饼上扎小眼,妈妈承包了主要任务——包馅脱模,整个制作场面颇似沙场点兵,我们每个人乐在其中。

一般妈妈总要包两种馅的月饼,一种甜一种咸。这时候,方形的案板上分两头码放不同馅的月饼,像是两军对弈,隔着楚河汉界。我和弟弟常捣乱,把月饼弄混淆,但妈妈不生气,用手指捅捅我和弟弟的脑瓜儿说:“弄混了,我也能分清楚,有暗号。”我和弟弟好奇地看来看去,愣是没发现有什么玄机。最后还是妈妈告诉我们:“上面撒芝麻的是甜的,不撒芝麻的是咸的。”顿时恍然大悟,觉得妈妈好聪明啊!

飞逝的岁月里,“妈妈”牌的月饼留给我太多难忘的回忆。印象最深的一次要数我第一年上中专,第

一次离家,妈妈担心我中秋节回不来,吃不上她亲手包的月饼,所以就连夜为我精心烤制了三十个月饼让我带去学校。怕月饼被压坏,用报纸包了一层又一层然后装在纸箱里面,我开心地到学校后不舍得吃,生怕打开后香味飞走。一直放了二十多天,直到中秋节到来时我才开心地打开,准备同舍友们分享。正当我拿出一枚月饼开吃时,发现上面竟有霉印,翻开其它的都仔细看,大小不一的霉菌布满了月饼。我顿时难过地一边哭一边嘴里叨叨:“妈妈辛苦一晚为我做的月饼,怎么都坏了。”舍友们听到我在哭,也都安慰起来。大家纷纷在月饼纸箱里翻呀翻,帮我在那堆发霉的月饼里“淘”了大概七八个可以吃的。大家围坐在一起品尝妈妈做的月饼,我的心情也瞬间好了许多。这些记忆,在自己做了母亲之后才开始清晰起来,仿佛它一直沉睡,必须用某些相似的生活阅历才可以把它唤醒。事后我也和妈妈说起此事,询问她:“为啥家里做的月饼放半个多月就发霉了,现在买的月饼放一两个月都没事?”妈妈说:“当时条件不好,油放的少,而且自己做的也没有添加剂和防腐剂,你又一直在纸箱里捂着不透气,可就不就容易坏吗?”

如今家里经济条件好了,为营造节日的仪式感,妈妈还会给我们做月饼。选择的食材都是最好的,用的是烤箱,最多也就烤二十多个,每家能分六七十个。妈妈说:“吃完了我们还能烤,随时吃新鲜的。”

妈妈已经年老,但每逢中秋,她还会为我们亲手再做月饼,十年、二十年……尽管世上月饼品种繁多,花样翻新,但“妈妈”牌月饼是我吃过的最香甜的月饼,因为它以“母爱”为“馅”,吃进嘴里,甜在心间。

作者单位 高阳煤矿



韩煜 摄

秋韵

刘凯

凉风吹黄了落叶
果实压弯了枝头
蓝天上挂满白云
瞧那大雁正用力拍打南下的羽翼
看那农人佝偻着腰杆收割成熟的农作物
尽情展示绰约多姿
勾画出一副属于自己的花颜月貌
紧跟夏天的脚步一言不发却美如冠玉
悄悄地带走夏季的燥热
待到秋叶埋入泥土 匿迹销声
作者单位 宜兴煤业