

# 矿灯

贺志伟

两盏矿灯面对面相遇  
交谈的话题都是安全

安全 交接班你不来我不走  
安全却是常叮嘱的话  
话语不多  
却句句暖心

矿嫂或志愿者  
将一根红绳子系在你的腰间  
亲爱的你呀  
生命宝贵  
安全生产 幸福源泉

入井的安全誓言经过身体的过滤  
比一杯热奶  
更容易被我的身体吸收

字里行间  
为我的身体补“钙”  
血管里流淌的血液  
随时书写着 安全第一

矿灯闪闪  
是引领矿工实现“零事故”的名片  
山西焦煤“三步走”征程  
有你伴我前行

一个矿灯挨着一个矿灯  
他们在灯房里的灯架上说着悄悄话  
智慧矿山 不再是梦

一名瓦检工端坐在教室里认真听讲  
讲安全理念 安全行为治理  
小小的矿灯也有这么多案例  
他成了培训课堂最靓的人  
所有的培训学员都为他鼓掌叫好

夜晚的矿山华灯初上  
井下 长长的皮带上乌金流淌

两个矿灯的距离或近或远  
又一个夜班打破掘进新的记录  
作者单位 员工学校

# 落了无悔 且梦且歌

李博

从电影院出来已经是傍晚时分,夕阳西下,有种时光要与人间道“晚安”的感觉。但是我的内心却久久不能平静,就像完成一段穿越之旅再次回到现实一般,如幻似真,回味无穷。

在《长安三万里》上映一周前,通过各类宣传途径对这部影片有了初步的了解,那时就已开始期待,一部所谓“十年磨一剑”的动画长片能否勾画出我心中的盛世大唐,能否重现我脑海中的诗意人间。当我走进电影院,随着主人公高适的回忆去认识那相识已久却未曾谋面的诗坛巨匠,去欣赏那那般锦绣、万般壮美的大好河山,去翻阅那跌宕起伏、荡气回肠的历史故事,近三个小时的沉浸式体验酣畅淋漓,心潮翻涌,观影之后不禁直呼“快哉!爽哉!”

我爱诗词,也爱历史,诗词之美在于凝练,在于想象,在于韵味;历史之趣在于传奇,在于厚重,在于百态。诗词是中国历史与传统文化的载体,是中国精神与华夏文明的印证,是中国百姓朴素情感的寄托。

《长安三万里》以动画的形式带我们回到大唐开元年间,那是一段特殊的历史时期,一段中国历史最鼎盛的时代,“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”,政治开明、经济繁荣之大唐屹立于世界东方,丝绸之路一派欣欣向荣,大唐以断崖式的流量让世界刮目相看,也让生在这里的子民拥有了可以吟诗作赋的情怀与资本。在电影中,小杜甫说:“我喜欢写诗,可是写诗人人都会啊。”是啊,放眼整个大唐,真是贫富皆可吟五律,老幼均能写七绝。初唐骆宾王七岁就写成《咏鹅》,乐妓薛涛《锦江集》传世90余首,就连两面三刀、没有骨气的“渣男”宋之问也能写出“近乡情更怯,不敢问来人”这样直击人心的千古名句。

当然,只有好的作品,没有好的人品是不能真正让人敬重的。人们喜欢李白,不仅是他浪漫、豪放的性格,更在于他“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”

的气节;人们喜欢杜甫,是因为他本身就是忧国忧民的代表;相信看了《长安三万里》后,高适又会多出不少喜欢他的粉丝。有情有义之人,必受人尊敬,亦可称为英雄。

在中学课本里,我们对李白和杜甫的定位是非常准确的。说起李白,我们称为唐代最伟大的浪漫主义诗人,谈起杜甫,我们称为唐代伟大的爱国主义诗人。但无论是浪漫还是爱国,都成为那个时代诗人群像的情怀底色,只是封建社会的局限性往往让他们报国无门,有志难酬。但这种情怀经过一千三百年的传承载袭,已然刻在当今每一个现代人心。我们热爱生活,我们热爱自然,我们更热爱自己的国家。逢年过节,我们还是会对远方的家人说“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”;我们看着江河流淌、夕阳西下还是会形容“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”;面对外部势力的挑衅,我们依然警告他们“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”。

血脉相通,才会让今时的我在影院几度热泪盈眶。我想,清代诗人赵翼并不是发自内心地认为“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜”。相反,他无比坚信,华夏之风骨会后继有人,中华之文明会代代相传,正所谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”。

《长安三万里》时长约三个小时,看似很长,实则很短,短到只够讲述高适和李白两个人一生的情感羁绊,短到王维、岑参、王昌龄、贺知章等诗坛大家的镜头只能匆匆带过。星河璀璨,我们不知望向哪里;历史已过,我们不知情归何处。人生低谷时,我们是否坚信扶摇直上九万里;时过境迁时,我们又能否看清轻舟已过万重山?古人已经用短短二十余字给我们上了太多的课,指了太多的路,我们终究要像他们一样做出命运的选择。现实没有一帆风顺,只求落了无悔,人生无憾,且行且吟,且梦且歌。

作者单位 洗煤厂

“朝辞白帝彩云间……”犹记得儿时读这首诗的时候,脑海中是美好的风景画面,想着李白肯定非常快乐自由。但看过电影之后,心中难免惆怅,当时作这首诗的李白可能更多的是颠沛流离、悲喜起落之后的释怀吧。

《长安三万里》从青丝到白发,时长168分钟,片子很长,近乎三个小时;片子很短,短到了王维、张旭、孟浩然也只能匆匆一瞥,短到流光瞬息间就演绎了李白、高适以及盛唐数十载。前半场鲜衣怒马少年郎,极尽繁华的盛唐,后半场困窘潦倒的中年人,动乱将倾的万里山河。

跟随影片中的每一段佳句,我们心中在默诵每一段长歌,年少轻狂的我们憧憬着“大鹏一日同风起,扶摇直上九万

里的悲凉,几十年的情分,天各一方的惆怅,好在悲凉过后,“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,最终都一笑而过。属于他们的青春和盛世大唐,已经都不在了。他们和盛唐一起衰败,和落花一起飘零。黄鹤楼被毁可以重建,因为有诗;长安已变西安,但故事还在,因为有诗;玉门关只剩土堆依旧还在,因为有诗……诗在,长安就在,诗在,中华文明就在。

影片结束回家的路上,孩子一直在念叨《将进酒》的诗句,我说:“你喜欢这首诗?”孩子说:“李白念着念着就去天上当神仙了,我念会也要到天上去”。我笑着说道:“李白本就是仙人,他是来人间渡劫来啦。”

昔日,读李白一生经历,甚为不

# 我心中的“白月光”

范雪敏

里”;中年困惑的我们自我安慰着“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”。

开场十几分钟程公公的那一句“天下间的捷径岂是为寒门所开?”为影片人物的宿命埋下伏笔,也成为我心中美好盛世大唐画卷上的那一滴蚊子血。那个时期,即使你才华横溢,也都抵不过士族门阀,熬不过安史之乱吧。影片来到三分之二,那些对比镜头的闪现,让人唏嘘不已,长安城里热闹搞怪卷鼻子的大象和安史之乱火象逃命的狂乱,扬州河上夕日美景美人和战乱的一片破败萧条,那万国来贺的盛唐,那名流巨擘的盛唐,一声叹息,无处话凄凉。好在,诗在。

《将进酒》把影片推向高潮,无限悲凉。从年少轻狂到中年逐梦,到最后被现实磨平了棱角,人到暮年,藏不

解,华夏诗歌千古一人,何以用一生去追仕途,不要说宰相,就是玄宗的评价也远远不及李白。后来渐渐明白是我们把诗人举得太高,我们很多时候把他当作了仙人,而忘了他是一个鲜活的生命。人到中年的我们更应该学学高适的严谨稳重,高适才是真正的世间人。

时至今日,李白不再只属于大唐,而是我们中华民族最伟大、最受后人尊重怀念的民族浪漫灵魂。他的诗文将人类所能表达的浪漫境界发挥到了极致。青天、明月、长江、黄河,无不信手拈来。正如余光中先生所形容的“酒入豪肠,七分酿成了月光,剩下的三分啸成了剑气,绣口一吐,就是半个盛唐。”

作者单位 高阳煤矿

# 那年的七月

孙志超

暖风吹过的瞬间  
蔷薇花开了一大片  
回忆起那年的七月  
说过太多再见  
在毕业临别之时  
竟找不到告别的语言  
美好如初的明天  
注定会少很多人的陪伴  
若今生无缘再见面  
就去等来世的呼唤  
到那时一切都改变  
我们是否还记得  
这个蔷薇花开的夏天  
淡淡的花香清远  
我们聚了又散  
蝴蝶翩翩掠过眼前  
划出一道华丽的弧线  
碧绿的叶 蔚蓝的天  
是否还记得我们当初相约的誓言  
作者单位 宜兴煤业



田裕国 摄



尚天喜 摄



介休抗日民主政府 高年生 摄