

为什么山西矿业可以培养出如此优秀的文学创作队伍

张斯

当接到山西矿业“情系矿山”设备修造厂文学采风座谈会暨小小小说创作讲座活动的邀请后,我十分欣喜。作为《山西焦煤》报的一名编辑,我与山西矿业的渊源颇深,仅2023年副刊,我编校刊发的167篇文学作品中,山西矿业的作品就有41篇,占比近1/4。山西矿业的作者队伍庞大、创作体裁丰富、作品质量上乘给我留下了很深的印象,我与山西矿业的许多作者,如王旭东、李毅、葛东兴、刘海红、付秀萍等,都是以文会友,只见作品未见其人。能参加这种活动,对我了解作者、了解山西矿业文学协会、了解山西矿业文学创作活动是一个极好的机会,也可以解答长时间困扰我的问题:为什么山西矿业可以培养出如此优秀的文学创作队伍?

成熟的活动安排、精彩的采风流程、热情的文学创作者、专业的作品研讨……这一切解开了我的疑惑,山西矿业之所以能培养出如此优秀的文学创作队伍,是多种因素共同作用的结果。

深厚的历史文化底蕴。山西矿业所在的晋中市文化厚重,底蕴深厚,是华夏古文明重要发祥地之一,具有农工并举、商儒结合、乐武相济的多元复合的文化生态特征,也赋予晋中中和宽厚、海纳百川的独特气质。山西矿业根植于此,也深受这种历史文化底蕴的熏陶和影响。一方面继承了这些传统文化的精髓和优良品质,另一方面也在不断创新和发展中,努力为晋中市的文化建设做出贡献。

鲜活丰富的文学创作素材。山西矿

业的存在和发展,为文学创作提供了丰富的素材和灵感。作为重工业企业,山西矿业在企业发展和社会沿革中,其中的人、事都充满了戏剧性和可塑性,都可以成为文学创作的素材。矿工这一特殊的工种,也因其工作环境与性质包含着奉献与艰苦、安全与危险等冲突十足的元素,更容易成为素材来源。经济、政治、文化等关系的互动因为融入矿区生活而更显社会与人类的复杂性。山西矿业对于文学创作来说,不仅是一个实际的物质载体,更是一种文化和思想的启示和源泉。

数量可观的文学创作者。山西矿业的各个矿厂都有一批文学爱好者,这些爱好者相互鼓励、交流,源源不断地创作体裁各异的作品。他们来自基层的各个岗位,有医生,有文员,有政治工作干部,也有井下采掘一线的工人,不同的工作岗位营造出不同的文学创作土壤,多元的工作生活体验凝练出多元的文学创作思想和风格。这些文学爱好者将这些体验宣之于笔,通过学习交流分享,渐渐成为文学创作者,成为了山西矿业文学创作的主力军,在推动自己文学水平进步的同时,也推动了山西矿业文学事业的发展。

文学协会的引领作用。山西矿业工会领导下的文学协会,在文学创作中起到了重要的引领和推动作用。首先,文学协会能够发现和培养文学人才,通过组织征文活动、评选文学奖项等方式,挖掘和嘉奖优秀的文学创作者,激励更多的人参与到文学创作中来。其次,文学协会能够为

文学创作者提供展示和交流的平台,组织文学沙龙、编撰《汾西文艺》对外推荐作品等活动,让文学作品得以面向更广泛的受众展示和传播。同时,这些活动也促进了文学爱好者之间的互动和交流,加强了文学创作者之间的联系和合作。文学协会通过组织文学采风活动、参与省市地级征文活动等方式,为企业树立良好的公众形象,提升企业的社会责任感和社会地位。可以说,文学协会是山西矿业文学创作中不可或缺的组成部分,为企业的文化软实力和社会形象建设做出了积极贡献。

创作与评论的相辅相成。文学创作与评论是文学繁荣的两个重要环节。首先,文学评论能够对作品进行专业性的分析和点评,从而提高文学作品的质量和水平。其次,文学评论能够对文学创作者进行指导和启迪,帮助他们发现不足之处并加以改进。同时,文学评论还能够吸引更多的读者参与到文学事业中来,推动文学市场的繁荣和发展。在山西矿业的文学创作中,文学评论扮演着重要的角色,有李毅等山西矿业本土优秀文艺评论家的加持,也有马明高等“外部”文艺评论家的点评,为文学创作注入新的思想和理念,提升了整个文学界的学术品位和艺术层次。可以说,文学创作和评论是相互促进、相辅相成的关系,只有二者并举,才能真正推动山西矿业文学事业的繁荣和发展。

文学协会与文联组织、文学刊物的良性互动。文学协会作为一个组织,可以提

供平台和资源,支持和鼓励作家们创作和交流。而文学刊物则是让作品得以发表和传播的重要渠道。山西矿业文学协会与山西省文联、晋中市文联、介休市文联、中国煤矿文联等文学协会有着良好的关系,还和《山西文学》《乡土文学》等各类刊物有着良好的沟通渠道。山西矿业文学协会把挖掘和培养出来的优秀作家和作品推荐给各级文联、各类刊物,不仅可以让更多作家互相学习和交流经验,还可以增加曝光率和知名度。各级文联、各类刊物对于山西矿业文学协会不仅是指导作用,同时也是强有力的平台,使得更多的读者可以了解和关注协会所做出的努力和贡献。同时,文学刊物也可以帮助协会以及协会的作家拓宽影响力和覆盖面,让更多的人参与到文学创作和交流中来,从而实现共赢。

山西矿业文学协会还有明显的代际传承。李毅、王旭东、李军民等历任的文学协会会长、文学刊物主编都在为推动山西矿业的文学繁荣作出贡献。山西矿业的优秀作家也在一次次文学作品研讨和交流中传承着作品创作的形式手法、文学意象的运用、文学传统认知、主题思想选择等方面,新的文学创作者们在继承的基础上注入了新的生命力,从而不断创作出具有山西矿业特色的文学作品。

此次文学采风为我打开窥见山西矿业文学创作的一扇窗,让我对山西矿业文学的体裁和风格有了更深入的了解,希望在未来能够有更多的机会与更多山西矿业的文学创作者以文会友,也希望山西矿业文学协会越办越好,文化事业越来越繁荣。

作者单位 山西焦煤新闻中心

王旭东:饱含热爱 扎根矿山



◆作品欣赏◆ 复调婚姻(节选)

灵魂出窍的那一刻,我感到无比轻松,真有一种人们常讲的那种身轻如燕的感觉。这次我才知道,人活得之所以累,是由于躯体。是躯体的五官有欲望,是躯体的下身有欲望。眼睛希望看到美色,鼻腔希望嗅到美味,嘴巴希望吃到美食,耳朵希望听到美乐,下身希望得到快感。当灵魂还附在躯体的时候,就成了躯体的奴隶,时时听从躯体的驱动,要不,它就要折磨灵魂,搞得灵魂很痛苦,很纠结,也很无奈。而当灵魂摆脱了躯体的控制,霎那间就变得清纯了,变得轻盈了。

成长的疼痛(节选)

如果痛苦有人分担,痛苦就会变得不那么沉重;如果喜悦有人分享,喜悦就会像几何级数那么增长,人生最大的

♥人物简介♥

1956年生,山西矿业党委宣传部退休员工,中国作家协会会员,中国煤矿作家协会会员,介休市作家协会主席,山西矿业文学协会名誉会长。

王旭东从事文学创作四十余年,发表小说、散文、报告文学300余万字。已出版短篇小说集《那个冬天的故事》,长篇小说《成长的疼痛》《高三考生》《疯人手记》《复调婚姻》《山花别样红》等。

王旭东的话剧剧本《最后的方舟》入围2010—2012年度赵树理文学奖,长篇小说《复调婚姻》荣获2016—2018年度赵树理文学奖长篇小说奖,《疯人手记》获全国煤矿文艺作品成果展优秀图书奖。

悲哀,莫过于你的喜悦无人分享。

能被一所普通院校录取,是意料中的事,能以全市第一名的成绩考入北京大学,对我来说,却真是喜出望外了。我原先没有报北京大学这类重点院校,我一心想去那些收费低廉的师范学院。因为只有我自己最清楚,无论上任何一所学校,我都会面临严峻的生存问题。但是,在填写志愿书时,我的班主任还是不容我置辩,为我填写了两所重点院校。第一志愿便是北京大学的中文系,他说,他当年梦寐以求的就是这所全国最高学府的中文系。他希望我能实现他当年的这个夙愿。

咩咩寻妈妈(节选)

他也忘记自己是怎么走丢的。开始的时候,他还是走在羊群里的,好大的一群羊,咩咩就走在妈妈的身边,旁边有他的姐姐、他的弟弟,还有



田裕国 摄



卫德青 摄



郭斌 摄

他的爸爸、大伯、二伯,好像还有他的爷爷、阿姨等等,他都数不过来哩,好多好多的羊呢,有多少呢,妈妈说过,好像这个大家庭有一百多只,是这片大山里,最大最多的一个大家庭。

这个大家庭很和睦,很少有争吵,有打骂,即使偶而有些碰撞,大家都是一笑了之,谁也不会用羊角使劲撞击对方,更不会破口大骂。出羊圈的时候,大家也都秩序井然、依次而行。当然,他们这支浩荡的大队伍,也有一个严肃的执法官,那就是牧羊犬大豹,大豹可厉害呢,也很公正,谁不听话,无论老的少的,他都会瞪着大眼,冲你一顿乱吠,或者张开大嘴,露出尖利的虎牙,做出要咬你的样子。咩咩可怕他呢,每天都躲得他老远老远。咩咩这天为什么会丢呢,也许和躲大豹有一定关系吧。

※点评※

笔耕不辍,奖掖后进,是旭东老师最令人敬佩的地方。其创作虽源于矿山,但后期涉猎面较广,掘进较深,又很接地气,关注底层百姓,关爱儿童,体现了一名优秀作家应有的良知和责任感。《复调婚姻》荣膺赵树理奖,又入选三晋百部长篇小说文库,可谓实至名归,对山西矿业的文艺创作产生了示范引领效应。

——山西省作家协会会员 田孝士

王旭东笔耕不辍耕耘文坛四十余年。他生于矿山长于矿山,矿山的乡土人情、矿工的喜怒哀乐给予了他创作的灵感和一幅幅生动的创作画面。他笔下的人物基于底层众生,人间烟火味浓郁,作品通俗易懂、情感真挚、流露自然,带入感极强,深受广大读者的喜爱和好评。

——山西省作家协会会员 王晟
(文章转载于《山西焦煤报》2023年5月19日)