

# 扎根煤矿正青春

高健

不负时代,锻造工匠精神,平凡的工作是孕育不凡成绩的土壤,伟大的业绩来自于平凡的工作。煤矿,国家能源的沃土;矿工,开采温暖与光明的使者,“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”精神薪火,在煤炭行业百年传承、生生不息。人人都说煤矿苦,但全体队组成员却以苦为乐;人人都说煤矿险,但从参加工作开始就奋战在井下一线;寒来暑往,冬去春来,我们用实际行动诠释着矿山人的一种精神。

多年来,我们凭着对矿山的无比热爱,以常人难以想象的决心和毅力,在煤矿一干就是多年,舍小家为大家,无私奉献,痴心不改,队长总说“成绩只能说明过去,要从现在做起,从本职工作做起,从身边的小事做起,努力工作,无私奉献,为煤矿建设奉献自己的微薄力量”。寒来暑往,冬去春回,青春岁月换得两鬓斑白。我们凭着对矿山的无比热爱,以常人难以想象的决心和毅力,在煤矿战线上一干就是很多年。

印象最深的就是上个月末,天气不好,有大风,零下13度左右,连续三天加班加点,

为恢复煤矿生产生活用水。队长天天在现场盯安全盯进度。班组成员们不畏严寒,不怕苦,不怕累,确保安全,快速地恢复正常用水,责任重于泰山的谆谆教诲现在耳边。队长尤其注重培养新工人的良好职业习惯,规范他们的操作行为,他常对新工人们说:“我们来矿上班,上有父母,下有妻儿,亲人们时刻牵挂着我们,家庭幸福系于我们的一举一动,干活就得讲安全,没有安全挣再多钱也是白搭!”在他的言传身教和谆谆劝导下,上机电队伍的整体安全素质迅速提高,不少人逐渐从不会干的新手成长为技术娴熟的操作能手。我们重视安全,珍爱生命,用自己的一言一行影响并带动着身边职工,大家聚精会神、一心一意呵护着正新公司和善煤矿这方安全的沃土。

从中国共产党诞生的那一天起,煤矿工人就与党紧紧相连,与党领导下的中国革命、建设、改革历史进程紧密相关。不论时代如何变化,不论条件如何变化,都风雨如磐不动摇,我们队组都会自觉做党最忠实的拥护者、跟随者。

作者单位 正新公司



花趣

刘嘉伟 摄

## 雀鼠谷四景

高伟

《水经注》卷六汾水注云:“汾津名,在界休县之西南,俗谓之雀鼠谷,数十里间道险隘。”雀鼠谷为太岳、吕梁两大山脉夹峙、汾河纵贯其间的典型峡谷,地处太原、临汾两盆地之间,北起介休、中经灵石、南至霍州,长约70公里,为晋中和晋南往还的交通孔道和战略要塞,自古多兵争。驱车自介休出发到灵石,行驶在雀鼠谷间,沿途依次可观彩虹霁寺、冷泉关、秋晴桥、夏门古堡四景。

虹霁寺位于介休市西南10公里的义棠镇,东临汾河,背靠银锭山,往西前行就是古战场雀鼠谷。据史料记载,该寺建于唐贞观十三年,唐太宗破刘武周于汾州,立此寺。虹霁寺塔位于虹霁寺院内,建成于明万历十八年(1590年)。据《唐会要》、《金石录》等记载,唐贞观年间,李世民居雀鼠谷义士殉戎阵者众多,曾下诏在雀鼠谷银锭山为阵亡义士建造舍利塔。虹霁寺塔因地势高耸,塔身雄伟且紧邻交通干线,已成为介休市显著的地理标识。

一路向南,就到了冷泉关。冷泉关的兴起与其特殊的交通位置密切相关,这主要是因为古来作为南北交通孔道和战略要塞的雀鼠谷所致。冷泉自古就是“秦晋古道”上的一处重要关口。早在秦时,官府就已经派人在这里设立关卡哨所,用以盘查行人,缉拿罪犯、防范地方异己势力等。到西汉初年,先是韩信勾结匈奴在马邑叛乱,后有代王陈豨叛乱,汉高祖刘邦曾几次率军北征,路过此地,冷泉关据说就是在此期间修建的。当年的关寨逐渐扩散,演变成富贾成群的村落,又保留了古寨军事风格,由一个一个小院组成院落,院门或东或西,或南或北,相互之间没有联系,自成一体,只有街巷相连,与其它地方院套院、院连院的格局大不相同。唐代著名诗人李商隐曾在此留下“独夜三更月,空庭一树花,介山当驿秀,汾水绕关斜”的千古佳句,也算一段流传了千年的记忆。

自冷泉关始便进入灵石两渡。在两渡不得不提何氏一族,然而真正能见证历史的便是那座闻名远近的多孔拱桥——秋晴桥,当地人称之为寡妇桥。寡妇桥是一个美丽的传说,古时候汾河东岸一户人家,丈夫英年早逝,剩下年轻的妻子和一个年幼的儿子,孤儿寡母,相依为命,苦度光阴。汾河西岸有座寺院,寺中有一年轻和尚,出于同情之心,不时过河帮助小寡妇打水劈柴、春种秋收,做些苦力活儿。冬去春来,日久天长,两人便产生了爱慕之情,进而发展为同居关

系。为避人耳目,小和尚每日只得在傍晚游过滚滚汾河与小寡妇相会,又不得不在拂晓前再次渡河返回寺院。斗转星移,小寡妇的儿子日渐长大,母亲与小和尚的感情也日益深厚,形影不离,往来频繁。小寡妇的儿子心知肚明,想让母亲中断与和尚的往来,但又不愿直接干预,生怕伤害母亲的自尊心。从此暗下决心,自己挑起家庭重担,每日早出晚归拼命赚钱,一心想奉养好母亲,让母亲丰衣足食,减少对和尚的依赖,逐渐疏远和尚。尽管儿子晨昏照顾,百般孝顺,而母亲总是没有笑容,饮食也日渐减少,彻夜难眠,没多久便面容憔悴,疾病缠身,每日只是强打精神坐在河边,看着远去的流水,望着对岸的寺院一言不发。儿子看在眼里,疼在心上,想到母亲含辛茹苦将自己养大成人,心中深感不安,他决心冲破世俗,让母亲重新回到快乐的日子。他不仅同意了母亲与和尚的往来,还念及来往不便,就在汾河上架起一座便桥,母亲遂恢复了往日的欢乐。据说,其母去世后,桥亦随之倒塌,不久又传出和尚被人所杀的消息,有人就此拟联一副:“修便桥,为母行孝;杀和尚,替父报仇。”寡妇桥的故事也就世代流传了下来。

挥别秋晴桥,沿雀鼠谷至灵石城,在急湍的汾河水边有一座依山而建的“百尺楼”十分惹人注目,这便到了夏门古堡。夏门古堡建在秦王岭的龙头岗上,秦王岭曾是隋末李渊父子进军关中途经此处的驻军之所,与秦王岭相望的汾河对岸,有隋将宋老生扎过寨的“老生寨”。在这里,曾发生过一场对唐王朝生死攸关的决定性战役——雀鼠谷大战。说到夏门古堡,也必须提起史称“灵石四大家族”之一的梁氏家族。梁氏家族自明朝万历中期,至清朝光绪年间,历时三百余年,才得以修建成这座古堡。整个古堡地势十分险要,前对峭壁,后倚峻岭,三面环水以为险,底坐磐石以为基,是一处难得的城堡式民居建筑群。村内的街巷、院落、堡墙、堡门等布局合理,构思巧妙,建筑院落层层叠叠,且垒上建窑,院中修院,窑窑相通,院院相连,蔚为壮观。这些具有地方特色的古建筑,集中反映了明、清两代布局严谨、气势雄伟、错落有致、工艺精湛、功能齐全的建筑风格与工艺水平。夏门古堡兼具北方民居高大雄浑之气势,又有南国园林玲珑秀雅之风韵,堪称北方汉族堡式民居建筑群中一颗璀璨的明珠。

作者单位 新产业发展公司

## 《额尔古纳河右岸》读后感

贺志伟

小说以一位年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻,讲述了一个四代家族共计50多个人物不同时期的故事。他们把驯鹿视为神赐予的动物,为了追逐驯鹿的食物蘑菇、苔藓和石蕊而一次次地迁徙,他们住在用桦树皮做得希楞柱里,每个夜晚都被满天繁星相拥入眠;他们与自然、与野兽搏斗,但他们也亲吻大地,爱情忠贞,敬畏生命。他们信仰萨满,相信万物有灵,部落的萨满会为了爱一个人而守护一生;也会为了救别人的孩子而牺牲自己的孩子。他们原始又粗犷,质朴又纯真。

《额尔古纳河右岸》以第一人称的写作手法讲述了鄂温克族人百年来的清风流水、日升月落和他们难以逃脱的百年孤独。书中以乌力楞一个个生命的降生与陨落推动了故事的向前发展,也见证了历史潮流的大气磅礴。额尔古纳市蒙古语,意思是“奉献”。是的,这条母亲河只是默默地付出和给予,从不抱怨。合上这本书的那一瞬间,我不由得潸然泪下,那万千情愫竟然找不到一个可以宣泄的出口,我也找不到任何文字描述这本书带给我的震撼。它绚丽奇幻,像史诗般宏大,也像神话般令人着迷;它一段段优美的文字如同一幅幅唯美画卷,写尽人间铅华。

《额尔古纳河右岸》有着《百年孤独》中一样难以记忆的名字和家族复杂的人物关系。作家迟子建的笔一定是用来作画的,通过其饱含温度的文字,把极具时代感、人生的纵深感、宏大场面都能一一呈现在读者眼前。

时常88分钟的同名电影虽然能够很快帮助观众厘清人物关系,但这种体验远远没有迟

子建笔下的文字平静而直接,像“秋天的时候,树叶被一场场染成了黄色和红色……”“草儿伸直了腰,伸出舌头舔了舔雨滴,冲我笑了”类似原著中这样的写真描写,估计再高明的导演也无计可施了吧。我一次次暂时性地合上书,关闭台灯为星河灿烂、“驯鹿呦呦自不惊,长林丰草一般”的唯美景色而夜不能寐。我哀叹生命的悲欢离合,人生百年,为何要经历那么多的苦难和别离,为什么只能在民俗博物馆里看到萨满的神衣、神帽和神裙,这般淳朴而又古老的民族记忆只能成为作家笔下记录的过往……

这部小说共有“清晨”“正午”“黄昏”和“半个月亮”四个章节,一行行文字犹如一位历经千帆的老人,幽幽地告诉我,命运就像自然一样只能敬畏,无法掌控,平静地接受,就像有人接受了春夏的温热,就要接受秋冬的苦寒。人生或短暂或悠长或绚丽或平淡,我们只能接纳,含笑向前。

第七届茅盾文学奖如此评价《额尔古纳河右岸》:迟子建怀着素有的真挚澄澈的心,进入鄂温克族人的生活世界,以温情的抒情方式诗意地讲述了一个少数民族的顽强坚守和文化变迁。这部“家族式”的作品可以看作是作者与鄂温克族人的坦诚对话,在对话中表达了对尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明等等被现代人性所遮蔽的人类理想精神的彰显。迟子建的文风沉静婉约,语言精妙。小说具有诗史般的品格和文化人类学的思想厚度,是一部风格鲜明、意境深远、思想性和艺术性俱佳的上乘之作。

作者单位 员工学校

## 远去的父爱

郭秉立

父亲的背影愈来愈模糊  
他走了好多年  
少有人会想起他的点滴  
只是每年清明时  
他的影子还不时向我涌来  
令我品咂父亲的味道  
经历过战火的熏染  
他身上的硝烟味  
浓于炊烟  
冷峻的面容与言语中藏着看不见的爱

岁月的煎熬拉长着他的病痛  
浑浊的眼睛  
却一刻不曾离开我  
想看到我一天天更加灿烂的笑容  
跌跌撞撞中他还是走了  
没带走什么  
只是在村里的塬上  
留下一撮小小的土堆  
作为来过这世间的证明

作者单位 中盛煤业