

矿山生活感悟

郭士杰

矿山的生活并不是索然无味的,10年的矿山生活经历,让我的内心渐渐从容。从容的可以静观这崇山峻岭间的风起云涌,从容中也让我感悟出平凡矿山生活里的感人之处。人生就是一个在平淡中寻找温暖,体味感动的过程,当我用真心体味这山间的真情,我发现我自己爱上了矿山这片热土。

确实,社会的功利性驱使着人的情感利益化了,很多恋人的情感不再是单纯的爱的释放;有些兄弟姐妹为了财产大打出手,反目成仇。

人性的迷失,以至于他们的生活很难寻觅到感动,因为在他们心中已缺失了爱,常常带着利益的角度看这个世界,对发生在身边的真情充满怀疑,无动于衷。

现实生活中有太多太多的细节在感动着我们,只是你没去挖掘,没去感受。在矿山生活10年的时间里,我就常被矿工们的生活细节感动着,有些细节小的不能再小,有时可能是你生病中的一句问候,也可能是你升职加薪时的恭喜与祝福。只要心中有爱,每天都会体会到无处不在的真情,并为之感动;只要心中有爱,每一个细微之举也将感动着矿山的每一个人;只要心中有爱,再寒冷的冬夜,矿山上一片被温暖的真情包围着。法

国思想家罗曼罗兰说:“生活并不缺少美,而是缺少一双发现美的眼睛”。

家是温暖的港湾。不管走到哪里,或受风吹雨淋,或是荆棘缠身迷失前进的方向,家人的关怀和鼓励总能让我们找回自信。父母的一句叮咛,妻儿的一句问候,总能燃起心中希望的圣火。在这里,矿工们会经常收到家人的电话问候,叮嘱子女不要违章作业,提醒丈夫注意安全操作。话语里饱含着父母妻儿的殷切关怀,从中体会到家人对他们在工作中安全的期盼,注意生产细节安全作业。多么温馨的提示,感动再次注入我心中。

公司的环境已今非昔比,曾经,我以为矿山生活就像电影里的矿工们一样日日夜夜地忙忙碌碌;以为矿山生活就像夏衍报告文学《包身工》里的人们一样没日没夜苦不堪言;以为矿山至少比路遥笔下的境况要残酷得多。随着社会的发展和公司人性化的管理,我们的工作和生活条件大幅度改善,员工幸福指数进一步提升,安全生产意识持续增强。这里的生产井然有序,这里的工人热情洋溢,这里的家庭舒适温馨。这就是我工作生活的地方——宜兴煤业。

作者单位 宜兴煤业

晚秋寄语

乔治

从“冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲”到“霜落蒹葭白,山昏雾露生”,渐次远行的秋,已经到了尾声,冬天正踏雪而来。

晚秋时节,树树皆秋色,山山唯落晖。落红秋实、闻果飘香、静水、山岚、藕粉、驼颜、落照、柿红、相思灰……晚秋的颜色极美,把美使了劲的释放。美,烂漫难收,无言也斑斓。

余光中说:“原野上有一股好闻的淡淡焦味,太阳把一切成熟的东西焙得更成熟,黄透的枫叶杂着赭尽的橡树叶,一路艳烧到天边。”

光阴,沧桑了笔墨纸砚,枫叶在笔下飘落流了流年,把一地落红搁浅,那蝶飞蜂绕的华年,在一阵秋风里,垂帘落幕。

季节的缝隙里,时光不停的追赶着,跳跃着,欢快着。春把夏推上了舞台,演绎了一季繁花灼灼的盛世,留下一抹余香。而后,谢幕;秋,如孩童般做着游戏,画着图画,却一转眼把流年暗换。

此刻,我仿佛能看到人生的浮浮沉沉,跌跌撞撞,坎坎坷坷的景象,让人有些许激动,却又欲诉无言。

仰望蓝天白云,看枫树似红霞一般渲染山顶,看片片落叶飘零

在色彩斑斓的晚秋,落在山水烟火的黄昏里,一飘一落一回眸,依依不舍,落入泥土无痕。

山那边,那黄叶铺满的小路,那枫叶染红的山峦,它已经把最灿烂、醉人的晚秋收藏,把岁月归隐成清浅的心念和一季岁月写下的随笔小字,片片情思,寄与明年的晚秋依然灿烂依旧。

晚秋的风吹过黄昏,透过树干间的缝隙,有一抹夕阳,悄悄与我低语:晚秋是岁月在回眸,是落进时光里的思念悠悠,是人生的夕阳之美醉了梦乡;是生命中意蕴储存的最美章节。

唐朝诗人李商隐有诗曰:“夕阳无限好,只是近黄昏。”感叹的是美并不长久,可唯有近黄昏,近秋末,秋水才能与长天共一色。人生如朝露如夕阳,一切都将转瞬而逝。一朝一夕都是不同的风景,好好珍惜每一个当下。行走在路上,不忘用最初心看风景,看天地有大美。

秋来迟暮夕,何以最相思?明月晚霞在山头,夕阳醉美染晚秋,一切都美得很温柔。

秋已暮,冬欲来。与秋告别,拥一份季节和人生的豁达与释然,让爱延绵,让平凡的日子有光有暖……

作者单位 高阳煤矿

灯光是浑的 月色是清的。
看久了灯光 眼心会疲劳;
忘痴了月色 神清会气爽。
无数的灯 唯一的月。
灯光惧怕着开关,
月色无惧一切。
灯光火热,
月色清冷。
伴着灯光,
人们陷入疯狂;
仰望月色,
人们遁入沉思。

却不一定有月色。
灯光是人类的奴隶,
月色是大地的父亲。
植物动物惧怕灯光,
喜爱着月色。
小偷可以踩灭灯光,
却按不熄那月色。
隐士逃避着灯光,
寻求着月色。
灯光照亮人们丑陋的嘴脸,
月色培养了多少虔诚的信徒。
灯光中的爱情易碎,

灯光与月色

韩储阳

灯光是座大山,
放眼望景物尽收眼底,
埋着灰灰尘石。
月色是片大海,
凝神思幻想恒河沙数,
藏着龙宫财富。
白天你可以唤醒灯光,
却叫不醒高贵的月色。
灯光是城市的乞丐,
灯光是乡村的天使。
灯光千篇一律 月色阴晴圆缺。
你可以感受灯光的心跳,
却触不及月色的一寸寒肤。
没有电 灯光灰飞烟灭 月色依然照耀。
灯光有很多种 月色却只有一个。
灯光照亮一隅 月色抚爱一切。
每夜都有灯光,

月色下的爱慕长久。
灯光听从恶徒的指挥,
月色享受好人的相随。
灯光把人们叫回了家,
变得好吃懒做;
月色却把他们推了出去。
灯光下情侣羞的不敢拉手;
月色中他们的嘴唇却碰到了一起。
灯光是孤独的,
月色是幸福的。
灯光与歌舞为伴,
月色被血泪浸染。
我希望你是大海,
而不是大山。
你是月色,
而不是那灯光。

作者单位 集团公司机关



田裕国 摄

见芦荟花开

李爱国

立冬一过,北方又开启天寒地冻冰天雪地的漫长冬季,万物凋零,枯枝败叶,大自然好像缺少了许多灵气活力。可当周末回家时,却发现飘窗上的芦荟居然又开花了,而且是三盆竞相绽放。

由于长期在基层一线工作,我们家养的花都是好伺候,或者说基本不待打理的品种,其中最多的就是芦荟。芦荟最早是多年前邻居分盆时给拾掇过来的几颗小拇指大的幼苗,随便往盆里一插就活了,而且平时基本不管理,空闲时就浇一点水,除此之外,基本属于自生自长。芦荟小的时候叶片翠绿剔透,叶簇生、大而肥厚,呈座状或生于茎顶,叶常披针形或短宽,边缘有尖齿状刺。只要有一丝阳光芦荟就会拼命疯长,而且年年爆盆,每盆里面都是枝繁叶茂一簇一簇、一株一株直长到花盆挤得没有一丝空隙。芦荟不但我们养过的最好打理,而且还是生命力最顽强、最实用的花卉,有阳光偶尔浇点水(也就个把月浇一次),不知不觉就窜得很高很旺很密,更让人惊讶的是她还可移栽或者换盆养活。记得曾有株芦荟长

得超过一米多高,枝壮叶厚又高又密,花盆实在装不下了,就把芦荟拦腰砍断,把没根的上部直接栽在盆里,本想这一株保不住了,未曾想到一个月后,竟然又报出了新芽,竟奇迹般的活下来了。芦荟还特别实用,一般有点小伤或者磕碰,我们就将叶片捣烂直接涂抹,伤口恢复得很快,据说还可美容食用,只是没有尝试。

以前芦荟也开花,但是一般就开一盆一枝,开花的时候一根长枝直挺挺起,超出花枝顶部很高很高,出伞形花序,呈现穗状和圆锥形,开花时呈红、黄赤色斑点,花瓣六片,花被基部多连合成筒状,一簇紧挨一簇,有点像山丹丹花未开的蓓蕾样子。这次三盆花依次全开了,有一枝已经凋零多日,但是干枯的花枝依然直挺挺;有一枝正在怒放,花蕊顶端好像还有滴滴晶莹的液汁透亮欲滴,另一枝则是含苞欲放,随时绽放。看着竞相开放的三盆芦荟,不禁为她们旺盛顽强的生命力而感动,虽平时无人理睬,可她们却依然自生自长、长得茂盛、活的健康。默默无闻地绽放。

作者单位 瑞泰公司