

平民家庭的大哥

李毅

灵石的小说《微水浮尘》一出版,即吸引了众多网上读者的目光。如今同名广播剧在多个平台上线,同名电视剧已经进入剧本改编阶段。每年全国出版的长篇小说数以千计,能获得文化市场青睐者实属难得,这说明该作品确实有其独特的社会认识价值和迷人的艺术魅力。小说读罢手不释卷,可圈可点处甚多,最让我称道的,当属此书为文学史又增加了一个读者可以满意的平民家庭的大哥形象。

小说的背景是上世纪七八十年代一个北方小镇,重点放在改革开放初期,时间跨度大约十年左右。《微水浮尘》以40万字的篇幅书写了关家七子与郭家五子之间的矛盾冲突以及与他们关联的几十位小人物的喜怒哀乐,并把一些日常生活中无关大局的甚至可以说是鸡零狗碎的故事展示出来,让读者从客观存在的小人物的社会体验中感受大时代的脉动。

小说着重写了关家七个男孩的成长和命运,同时用更多笔墨写了七个男孩子中的大哥关键中。按照影视剧的说法,大哥关键中处于各种矛盾冲突的中心,是毫无争议的“男一号”。灵石选择了第一人称的叙述角度,以最小的弟弟的目光仰视大哥。

“家文化”是中国传统文化的重要组成部分。在血缘为纽带的家庭关系中,“大哥”是一个很重要的角色。对于父母来说,他既是第一继承人,又是得力助手;对于弟妹们来说,他既是以身作则的楷模,又是遮风挡雨的保护伞。能否担当起这些大哥的伦理道德职责,是检验大哥是否合格的唯一标准。灵石为我们塑造的这位平民家庭有六个弟弟的大哥关键中,虽然出身平凡,只上过初中,但他似乎有一种与生俱来的英雄气概和领导者潜质,不仅能勇敢地担当起家中大哥的伦理道德职责,而且还是能带领一帮人闯荡的大哥。

这样一位大哥理所应当受到父母的器重、弟弟们的尊敬和追随者的拥戴。就连他的对手郭家老大也不得不放低身段,用请客吃饭的方式谋求和解。随着改革形势的发展,大哥也意识到经济实力的重要,辞职下海,带领伙伴们到山里去开小煤矿。在可预期的未来,他的创业也很可能会成功。

“真实地再现典型环境中的典型性格”是现实主义创作的重要原则。一个不城不乡、有山有水有铁路,以一家国企为主体构成的既不是繁华都市,又不算偏远闭塞的工矿区小镇,就是小说中人物成长的环境。小镇的地域、人口、自然和社会历史状况以及经济发展程度都为关家7个儿子与郭家5个儿子的矛盾对立并逐步激化到多次争斗创造了存在的条件。只有在这样的环境里,由一群半大小子构成的对立双方

才能演出一幕又一幕的精彩活剧。离开了这个小镇,这些演出就不复存在。当然,也正是在这个环境中孕育出小说主人公大哥关键中的仗义、豪爽、担当,既血气方刚,又不乏柔情的性格特征。

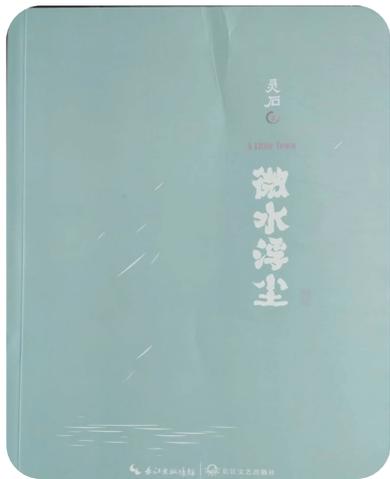
还有一系列个性鲜明的小人物也跃然纸上,如自视甚高而又刚愎自用的郭家老大郭天,敢于挑战强劲对手的“拼命三郎”式的关家老三关建强,逞勇斗狠、不计后果的关家老六关建和以及大哥忠心耿耿的追随者狗子等人,都给读者留下深刻印象。

小说还揭示了大哥关键中的复杂而多彩的情感世界。其中追求大哥最热烈、时间也最长的是小镇众多男性心目中的女神阿乔。然而大哥对阿乔却不冷不热,没有做出回应。后来大哥竟爱上了一个山里的纯真女孩杏子,而且在“私订终身”之后,以坚定不移的态度和非常的手段迫使父母同意了他们的婚事。小说以杏子的离世而告终,留下无数悬念。

一部作品能够给文学史留下一个令人难忘的典型人物形象,就可以说是成功的作品,《微水浮尘》做到了这一点。小说中的大哥关键中就是一个在特定的历史时期和社会环境下产生的、与过去很多文学名著中塑造的大家庭里大哥形象完全不同的、具有时代特色的典型艺术形象。

这位大哥虽然出身平民,但在生活中表现出豪爽、正义、担当,既看重家庭伦理,又体现侠骨柔情,还能坚守道德底线,面对艰难奋力拼搏,成为家庭的顶梁柱。正是由于这一形象的成功塑造,使得这部来源于普通生活的小说,具备了自然生活本身不具备的强烈质感。小说中主人公看似无意义的争强斗狠,其实蕴涵着他对于尊严、公平的向往和追求,也体现了作家对人生意义的思考。像《微水浮尘》这样文学性地表达一种人与人彼此高度相关的生命状态,正是现实主义文学作品所追求的艺术境界。

作者单位 集团公司机关



石峰 摄

梦想

段艳莉

梦想,是驱动着我们前行的动力,不同的梦想体现出不一样的人生,使我们的人生有着非凡的意义,在追逐梦想的过程中,为我们的人生也增添了几分色彩。

与其说是追梦,不如说是在体现我们的人生价值,每个人都在人生道路上,为生活,为学习所奔波,不管它有多么的艰难,最起码我们体会到了这过程中的酸甜苦辣,体验出了自己的人生意义,拿破仑曾说:“不想当将军的士兵,不是好士兵”。但我们不求自己的梦想有多么远大,每个人对自己的人生梦想也有不同的追求和意义,但我们始终不能放弃,遇到困难,不要气馁,迎难而上,有些时候你可能会因为困难而放弃,但你有没有想过,在这些困难背后也许有更大的收获。

梦想的道路上,总会有一些磕磕绊绊,并不是梦想离我们有多么遥远,而是我们在追逐梦想的过程中误入歧途,与它渐行渐远,然而这些因素就是我们必须所克服的,有些人认为,梦想对于他们来说就是海市蜃楼,只会离

他们越来越远,永远不可能实现,对于坐在原地一动不动,想空梦的人,的确如此,我们要付出行动和代价,让我们和梦想的距离不断缩小,而这些,就是所谓的“奔波”,我们对于梦想的憧憬有很多很多,至于我们何时才开始努力,就要看我们自己的人生规划了,梦想的实现不会晚,我们也不必因为努力得迟而担心,因为只要付出努力,梦想会在那里一直等着我们,实现梦想,也是一种对我们人生的磨练,考验我们顽强拼搏的精神,和那坚持不懈的意志,我想,人生的意义,也许就在其中吧!

纸上的作文已经画上了句号,而现实中我们努力拼搏过的那些点点滴滴,也修饰过我们的人生,在追逐梦想的道路上了做了铺垫。

作者单位 洗煤厂

《平凡英雄》观后感

范雪敏

国庆期间,孩子陪我几乎把上映的影片全部看完,感觉今年的国庆影片讲述的都是点点微光,凝聚力量的主题,弘扬凡人的不凡事,传播社会正能量。《平凡英雄》让我感触很深,可以说全程都是揪心地看完的,孩子还多次把脑袋埋在我的怀里,说“妈妈,我怕”。低头看着我的孩子,抬头看着影片中的孩子,真是有被震撼到。

电影《平凡英雄》根据救治新疆和田断臂男孩的真实事迹改编而成,讲述了一位七岁男因为意外断臂,在黄金八小时内跨越1400公里,从和田到乌鲁木齐最终接受救治的动人故事。1400公里的生命接力过程中,不论是联系协调飞机的机场管理者,还是沉着冷静与乘客沟通的航班乘务长;不管是疏通道路加速护送的警察,还是彻夜未眠随时候命的医生。每个平凡岗位上的人都齐心协力挽救年幼的生命,表现出对生命本身最崇高的敬畏和呵护。人的善意和热情汇聚成一束温暖的光照亮了黑暗,团结的强大力量使得救援之路畅通无阻,最终让生命奇迹得以发生。在这场争分夺秒的救治中,参与其中的人们虽来自不同职业、不同民族,但他们都深深爱着新疆这片脚下的热土。从这个角度来看,电影具有凝聚精神力量,构筑新疆各民族

共有精神家园的时代价值。

在观影的过程中,看到画面不停切换的电子屏,我内心特别感慨:我国的科技飞速发展,雷达系统以及飞行的航线,交通的监控图,规划好的路线图,全部能够及时快速地通过电子屏去显现,也为小麦抢占了先机。如果没有这些东西加持的话,那么这个孩子或许一辈子都没有胳膊地生活下去。突然想到这几年挥之不去的疫情,科研团队默默无闻地奉献,研发出的疫苗使得生命多了一重保障;平凡大白至诚至善的坚守岗位,确保动态清零持续向好;正是有一群平凡英雄默默守护,才不至于向国外很多国家一样暴动暴乱。

平凡普通人的善举能给人以力量,英雄就在普罗大众间,正如广大网友所说:“或许因为社会生活中,我们忙于生计变得麻木、冷漠了,更需要这样的作品去唤醒心中的善良。每个人持正直、善良的本质,便都是生活中的英雄。”

在这个时代,也是我们生活的好时代。人民生活富足,祖国繁荣昌盛,是我们这辈子的荣幸,也是英勇牺牲的军人烈士们给我们带来的生活。没有平凡而伟大的他们,也没有我们盛世繁华的今天。

作者单位 高阳煤矿

年轮

牛志红

默然回首间才发现,自己已从当初的懵懂少年成为现在的油腻大叔,从三十而立之年到了四十不惑之年,从小时候的无所畏惧到现在的畏首畏尾,懂得越多却失去了越多,害怕见到父母脸上皱纹的增多,害怕孩子失望的眼神,害怕半夜响起的电话,害怕亲人的逐渐离开;原来,我也到了上有老、下有小的时候,许是我想多了,许是我成长了,许是我胆小了,许是我扛起了生活的重担;聚少离多的日子里,陪伴亲人的时间越

来越少,生活琐事越来越多,三五老友聚会的日子也是一拖再拖;我不能倒下,因为有一群人在等着看我笑话。我不能输,责任和担当不允许我当逃兵。我不能颓废,家庭需要我撑起半边天。

生活总有不如意,却还有更多美好,阳光和煦、春风拂面、心旷神怡、流连忘返、家庭和睦、父母健康、子女快乐,那一份责任,深然于心,共鸣!共勉!

作者单位 瑞泰公司