

多情的秋天

杜勇勇

一叶知秋,不经意间,秋天已缓缓向我们走来。

漫步于乡间的田间小道,跨过小溪,习习秋风,吹起秋天的美丽,随着我的思绪在寂寞的秋风里飞舞飘扬。

秋天是收获的季节,也是厚重情感的季节,在这思念的季节里,在漫天飞舞的落叶中,在漫漫细雨的述说中似乎都带有淡淡的忧伤,默默地、幽幽地,不经意间绚丽了整个秋季。

月朗风清,最是相思无眠,蔚蓝的月夜,密密的星云,如同撒了一把珍珠,薄薄的月纱,流淌的月海,银色的月浪载着你我飘向秋的思绪。

风吟,雨潇,秋叶沉寂,秋风静谧,撩起潮湿的心,拂过干涸的唇,涩痛的双眸,朦胧的身影,一切都在飘摇中洒落。

当一片叶子,落进我的眼帘,当呜咽

的秋风,拂过河岸柔弱的垂柳,当层叠的波纹,掠过河水秀丽的面颊,那风那雨,便掀开了你我的记忆。

多情的游子,思乡的情感,弥漫在硕果累累的秋季里。起风了,落叶纷飞,铺满一地,壮观却萧瑟,思念痛了,更觉落寞。原以为心静如水,原以为不再悲秋伤感,却还是在乎了,梦中那些飘飞的落叶,依然还是在乡间的田间、地头飘飞徘徊。双目注视,一片落叶入杯,片片相思,片片惆怅,都在片片落叶中为你我倾诉。

秋雨洗不掉记忆的愁,秋风带不走思念的苦。秋的惆怅,秋的哀思,秋的情怀,秋的幽怨,秋的彻悟,都诉说着秋的多情和善感。所以说秋天是具有灵性的,富有生命气息的,我爱多情的秋天,更爱它独到韵味的美。

作者单位 生活服务公司

诗韵心声

傅秀萍

诗梦成真见大篇
韵流引蝶竞翩跹
心无俗念皆妍语
声有芳音誉满天
佳期至 绮情延
趣风一览共和弦
妙才尽颂人间事
赏咏如潮日月鲜

天星耀
谨力贤能拓九州
致身坎路苦寻求
灵心妙意达嘉愿
石友高招谋远猷
天映彩 地勤酬

星河璀璨万家柔
集安宿秀根基旺
团聚馨荣百业牛

参会有感
秀水灵山凝瑞时
儒商墨客见高姿
扬帆商海出精品
挥翰文坛涌逸词
天星聚 众贤思
绘春妙手各争奇
联姻共唱神州曲
国粹风华天下知

作者单位 设备修造厂



黄河印象

赵军摄

红色中华

裴一锦

你看 那是旭日初升时的一抹光亮
你听 那是热血在大地上流淌
这是红色
是先烈坚毅的脸庞拼出的颜色
这是红色
让我们挺起腰板做主人的颜色
这是红色
属于我们的最明亮的颜色

西方列强的暴行从未击垮我们
日寇侵略也从没有让我们放弃抵抗
我们有过痛苦
有过迷茫
但我们的前方始终都有红色的光芒
那是前进的号角
那是让我们坚持下去不放弃的希望

如果有人问我
什么可以代表红色

我会毫不犹豫地说 中国共产党
是他把最艰苦的道路留给自己
留下了两万五千里长征的奇迹
是他把最艰难的选择留给自己
即使把牢底坐穿也无所畏惧
亲爱的党 你就是红色
亲爱的党 红色因你而美丽
旭日升起 东方尽红
热血流淌 中华太平
我爱你伟大的党 中国共产党

作者单位 宜兴煤业

喜迎二十大 奋进新征程

品味陶瓷雅韵

贺志伟

是怎样的一种“泥土幻化”,将平淡无奇的泥土变化为红陶、灰陶、彩陶、黑陶、白陶,又制成原始瓷、青瓷、黑瓷、白瓷等,怀着对中国陶瓷艺术的无比崇敬,我走进了山西介休博物馆。

介休博物馆于2013年9月建成,占地2万平方米,建筑面积8858.3平方米。博物馆外部如城墙围合成方型,传统根格式窗户上有一个面积超大的攒尖顶,建筑外观大气庄严。

虽然以前也曾来过几次,但作为一名文物爱好者,只要有空就要来看看,每一次参观都有不同的感受。整个陶瓷展厅分为“陶器神韵”“釉色满韵”“紫砂风韵”三部分,这次展出的实物是从该馆历年馆际交流、民间征集、考古发掘等渠道获得的陶器、瓷器、紫砂器中遴选出一些代表性展品进行展示。其中,有介休市南垣山战国古墓群发掘出土的不同器型的灰陶器,有历史悠久的介休洪山窑陶瓷,还有龙泉窑、广窑、钧窑、石湾窑等其他窑口的瓷器,以及民国时期的一些紫砂作品。虽然总体数量不多,但门类比较

齐全,时代涵盖了从周朝到民国各个时期,都是精品。能够将如此多的全国各地的瓷器汇集一处,也从侧面反映出历史上介休与各地的文化交流频繁。

由于我是入馆的第一个观众,馆内安静的氛围和讲解员的解说,让我感到这是一次完美的博物馆之旅。我一边静静地观看展柜前的标签注释,一边用相机从不同角度拍下一件件珍贵文物的照片,待日后细细品味。

再次近距离接触这些瓷器,我似乎触到了它们的脉搏,听到了它们的呼吸。我想,每一位来到展馆的观众看到的一定不只是精美藏品,还有文化传承;听到的不只是专业讲解,还有历史回响。作为游客的我们,仿佛听到了来自先人的细语,一种自豪感涌上心头。作为一名共产党员,我要自觉肩负起弘扬社会主义核心价值观的使命和责任,用实际行动为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

作者单位 员工学校



清廉

郭晓莉摄