

# 奋斗者正青春

高杰

青年如初春,如朝日,如百卉之萌动,如利刃之新发于硎,人生最可宝贵之时期也。青年之于社会,犹新鲜活泼细胞之在人身。我有手足,自谋温饱;我有口舌,自陈好恶;我有心思,自崇所信;绝不认他人之越俎,亦不应主我而奴他人;盖自认为独立自主之人格以上,一切操行,一切权利,一切信仰,唯有听命各自固有之智能,断无盲从隶属他人之理。

我有时候会想,为什么100年前的那些青年,有如此决心和勇气,能够冲破束缚,为了民族独立和人民解放不畏艰险、不惧牺牲。

他们也是普通人,他们也是20岁左右的年轻人,他们也要面临个人生存和发展的问題。

大环境影响着每一个人,而人如果能够将自己的前途命运和国家命运结合起来,就能够创造惊天动地的伟业,因为斗争越复杂、越艰难,则越能锻炼人,人在作斗争的过程中同时提高着自己,这也是为什么在艰难困苦中走出来的人更有韧劲,更厉害的原因,因为这个世界上事情是很复杂的,人的适应能力又是最强的,人越斗争则越强大,相反,人越在安逸、舒适的环境中则越会丧失斗争精神,从而变得疏懒、浮躁。

这两种选择,成就的是不同的人,伟大的事业从来都不是可以坐享其成的,救亡年代的人,生活在反帝和阶级斗争最激烈的时候,稍一不慎,便有生命危险,在和平建设年代,虽然没有战争,但面临物资的匮乏,同样需要艰苦奋斗、勇于探索才能做出功绩,而我们今天,更加需要艰苦奋斗,因为我们的前人已经做出了丰功伟绩,我们要继承,还得书写我们时代的绚丽篇章。

在我童年的时候,我想要成为一名科学家,

发明新产品,改变人类的生活。少年时,我想奔赴山区,给那里的孩子带去知识和希望。终究在人潮人涌中迷失了方向,随波逐流,丢了初心。迷茫,彷徨,不知所措,而寄希望于下一代,我常和我的妻子讲,咱们的孩子将来一定要知道自己要做什么,辗转一想,自己都不知道自己想要什么,又有什么理由去要求孩子。身处煤炭行业,苦、脏、累,也不那么高大上,心中未免有些失落。公司经理庞志强在五卅青年表彰会的讲话唤醒了,我,无论我们身处何方,从事什么职业,过什么样的生活,或是时代给予了我们什么恩惠或者是考验,我们都要从容面对,保持一种向上的精气神,保持思维的活跃。我们调侃“躺平”可以,但不能真的“躺平”,除非是要做庙里的“泥菩萨”。作为当代青年,人生的奋斗不止于权利,更应该知道自己想做什么,能做成什么,要成为新时代的文化人,而不是单纯有知识的人,这是两个概念。身处煤炭行业,一样可以接力奋斗,一样可以为祖国做贡献,一样可以绽放人生。

青春的底色永远是奋斗,我们的征途是星辰大海。正如习近平总书记告诫的“不负韶华,不负时代”,青年像早晨七八点钟的太阳,给人以朝气,给人以希望。年轻人就要以梦为马,在困难面前愈战愈勇,善于打破陈规,勇于创新,不断探索新思路、新途径、新办法,为煤炭智能化事业发展再上新台阶。作为新时代青年,我们要以良好的精神风貌担负起时代赋予的重任,立足本职岗位,尽职尽责,默默耕耘。愿我们永葆朝气和青春的活力,在实现第二个百年奋斗目标的新征程中奋勇当先、建功立业。

作者单位 宜兴煤业



春光旖旎

郝春山 摄

## 五月的情怀

范伟

五月已至,修造厂透着浅夏的芬香,飘来清新淡雅的幽梦,属于修造厂独有的浓郁,随风划过枝丫,目光停留在有你的光影里,一起一落都是丝丝入扣的感怀。

五月,这个温润的季节,安心走在春的尾巴尖上,可爱的阳光偶尔也调皮,留一弦音律在初夏奏响,用沁心的思绪听着泥土在枝丫末梢的小秘密。

时光的沙漏,指尖滑过,激起了岁月的青春奋进之歌,拼出了流年的一路欢歌。

五月,一个万物疯长的月份。演绎着生命奔放时的

层出不穷,蕴藏着秋收万颗子里的含情脉脉。绘制出四海无闲田里的应接不暇。

五月,花叶相遇,花叶相依,花叶相伴。五月里,介休的温差起伏不定。五月里,介休人过了春天,夏天,差点碰见冬天。五月里,我最盼望的晴天不热,雨天有雨而不长。

而天空不是我的。修造厂的未来会更美。五月里的一场雨,洗净了天空,圆了一个城市梦。雨滴拨动了那片叶的心思。

我爱的五月,我爱的设备修造厂。

作者单位 设备修造厂



乡土流年

闫建伟 摄

## 煤黑子和白石雕

肖盛辉

掘进工作面

工人们汗如雨下

挥锹、打钻、开设备

掘进机睁开双眼

将黑暗的掌子面照亮

像一只机械猛兽般撕咬着煤壁

将撕咬下的煤块

通过长长的“尾巴”(皮带)运送出来

煤壁喷洒出浓厚的黑色尘雾

瞬间伸手不见五指

如狂风卷着乌云

想要让煤矿工人们知难而退

尘粒洒落在工人师傅的身上

让工人们从头黑到了脚

瞬间便变成了“煤黑子”

但任凭黑色尘雾如何在周身肆意

他们没有丝毫退缩

当遇到了断层

掘进机又邂逅了岩石

碰撞出了灰白色的岩尘

那么工人们就会白了首

掌子面又如刮起了“暴风雪”

巷内灰白一片

干涩了人们的眼球

“煤黑子”又变身为坚硬的灰白色“石雕”

任由“暴风雪”的侵袭

屹立不动

这黑白交替的景

是只有煤矿工人才能懂的“浪漫”

直到掘进工作结束了

一座座“石雕像”才又活了起来

从工作面尘雾中放松似地走了出来

作者单位 曙光煤矿

## 喜欢孤独

郭秉立

对我来说,选择孤独与命运有关。在我幼时约两三岁,突然有一天发高烧,母亲抱着我到医院打了一针。等到第二天早上醒来,便站不起来了。父母多方求医问药,却总敌不过病魔的无情。我因此落下了终生残疾。

小时候的我,不谙世故,更不懂得自己与别人的不同。天性却也总是贪玩,成天价拖着一条跛足东颠西跑,追寻着快乐。然而,快乐却总是躲着我。歧视与辱骂却不时会向我袭来。我失去了许多本该有的欢乐。运动场上没有我的身影,而我总会呆呆地看着同学们那矫健的身影,羡慕与伤心交织着充盈着我的心。却不曾想过该如何改变自己。

那是上了初中后的一天,也许是星期天,或者是暑假吧,我记不清了。我到一位同学家去找他玩。他的家在山脚下河边的一个院落。我进到他院里,看到他正爬在一个方桌边,他的父亲威严地坐在不远处。我有些胆怯,犹豫了半天,还是硬着头皮走到他的跟前。我看向那桌上,一只老虎的雏形已显现,它正张着血盆大口威猛地下山。看着那画,又看看我那同学,让我好生羡慕。我对他说:“你还画画了”“我爸让我画了”,他边画边低低地说。听他说话的语气和那表情,满是不悦。而我却满是敬意。静静地看他画了一会儿,便往家里去,一路上脑海中翻腾着,人家好好的健全的人还在学画,而我呢?每天就知道玩。一种寻求孤独的欲望在我心中开始萌芽。我也一定要有一技之长,以弥补自己与别人的不同。

以后的日子里,我便很少出门,丢掉了贪玩的毛病。放学回家后,便开始了自己

一个人苦闷而快乐的日子。

起先,我也选择了绘画。搜寻着一切可能入我画的素材,家中墙上贴的画页,镜子上栖息的鸟儿,都曾被我照着反复描画。时日稍长,我渐渐觉得自己不适宜作画,没有老师的指点,那水平只能在原地踏步。然而,心中已经燃起的希望之火炙烤着我,苦闷也常常袭扰着我。我该如何选择呢?

在一次晚自习的间歇,我出了教室往厕所去,路过老师的办公室。看到明亮的灯光下,一位老师正挥毫写字。出于好奇,我悄悄潜进去,想看看写得什么?当我看到那字时,便被吸引了。心里想着,真是太美了,字居然可以写得这么美!我又被那字征服了。打那以后,笔、墨、纸、砚,便伴随着我。只是迫于生计,在工作之余,我曾摆过地摊:卖过玩具和熟食等,以谋生活。却始终没有放弃对书法的热爱。也许是天赋的问题,或许也是没能得到名师的指点,自己的书法水平始终没能有个好的发展,难登大雅之堂,自己也羞于示人。朋友也曾多次说:“每天写呀写,有什么用?”我只是笑笑。我知道他们的好意,而我已经习惯了这种生活。每天领略字之奇正之变,大小之不同,笔画粗细之妙,对我而言,也是一种享受,乐此而不疲。

如今,我所追求的并没有使我的生活有所改观。只是看淡了那些世俗的眼光,我依然沉浸在那笔画线条的律动里,享受着静寂的时光。我也虔诚地捧起了书,用心去读那些不卑不亢的故事,因为我坚信那句话:书中未必会有黄金屋,但肯定会有更好的自己!

作者单位 中盛煤业