

礼赞矿工

韩凌芳

在一条窄小黑暗的巷道里,一盏矿灯只能照亮一块很小的地方,但矿工师傅们凭着一盏盏矿灯和勤劳的双手,在黑暗中开采光明,在阴冷中奉献热能。

每当看着一个个矿工全副武装,一盏矿灯、一双雨鞋、一顶安全帽、一个自救器、一身粗布衣,面带笑容走进井筒,我曾想:井下不知有多少沉睡的煤层,被矿工兄弟一一叫醒;也不知有多少条巷道,被矿工的汗水浸透。那是没有太阳和月亮的地方,只有矿工在向煤和石头舞动。

他们是“盗火的普罗米修斯”,他们是共和国的火炬手。矿灯像天上的星星闪烁,支架把矿工的责任使命撑起。一列列运煤的火车驶向祖国最需要的地方,使钢炉炙热,冬天温暖,城乡灯火通明。

井下复杂危险的作业环境,成就了煤矿工人的优秀品质,把他们打造成一支特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的队伍。矿工在早晨从罐笼里徐徐下沉,夜晚又从罐笼里慢慢升井,矿山一天二十四小时各种机器在不停地运转,矿工一年三百六十五天不论白天黑夜,都能看到进进出出的身影。初升的太阳还未爬上树梢,矿工师傅却已经告别温暖的炕头、温馨的小屋和露着笑脸的亲人,直奔井下去挖煤。夜晚踏进家门,用一杯烈酒赶走地下的潮湿,带着疲劳发出了香甜的

鼾声。他们日复一日,年复一年,用最朴素最纯真的生命底气,默默无闻地工作着、奋斗着、奉献着。

听前辈们讲,汾西原来是个小局穷局,一座座沸腾的矿山原来都是一片荒草地,先有南四矿,后有西三矿,矿工们走进富家滩,又走出富家滩,建设了高阳、水峪、柳湾,吃尽了苦头;又挺进离柳,集全局之力,开发了贺西、双柳。煤炭市场疲软,煤难卖,款难回,资金难以维持简单再生产,汾西矿工挺直腰杆渡难关。风风雨雨几十年,一代又一代的矿工把青春、理想、信念、追求融入在这片神奇的黑土地,捧出一片真情,奉献全部力量,滴滴汗水融入煤海,深深脚步踏遍矿山。

汾西的矿工是最好的,汾西的劳动者们是最棒的。我是汾西人,我赞美矿工,因为我身上流着煤矿工人的血。我歌颂矿工,因为我从小见证了煤矿工人的伟大和劳动精神的崇高。如今新时代的矿工在转型发展期,人人争做学习型、知识型、技术型、创新型的最美劳动者,在喜迎二十大的日子里,全体汾西人正以饱满的热情和冲天的干劲跑出“加速度”,纷纷献厚礼,用奋斗足迹写满矿山的各个角落,坚守长期艰苦奋斗、勇于创新创造的情怀,团结一致、砥砺奋进,共同打造最新、最美的新汾西。

作者单位 孝义公司



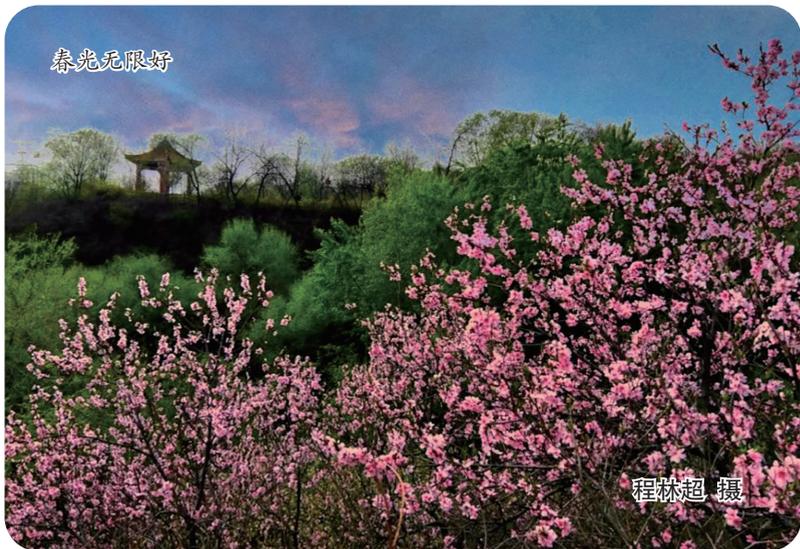
小草

郭秉立

春天到了
你也悄悄来了
在广袤的大地上
在溪边
在犄角旮旯里
冲破坚硬的大地
你挤着我
我挤着你
欣欣然 冒出头
探寻着这世间

不与树比高
不与花争艳
也无畏寒风冷雨的侵袭
只是以自己的姿态
柔弱 坚韧
顽强地昭示自己的存在
因了你
山川多了份秀丽
人间多了份生机

作者单位 中盛煤业



防灾减灾十条法则

人生命,要守护,十条法则要记住,看气候。一旦灾害发生时,及时应用心中有数。

一、地震:遇地震,先躲避,桌子床下找空隙,靠在墙角曲身体,抓住机会逃出去,远离所有建筑物,余震蹲在开阔地。

二、火灾:火灾起,怕烟熏,鼻口捂住湿毛巾,身上起火地上滚,不乘电梯往下奔,阳台滑下捆绳索,盲目跳楼会伤身。

三、洪水:洪水猛,高处行,土房顶上待不成,睡床桌子扎木筏,大树能拴救命绳,准备食物手电筒,穿暖衣服度险情。

四、台风:台风来,听预报,加固堤坝通水道,煤气电路检修好,临时建筑整牢靠,船进港口深抛锚,减少出行看信号。

五、泥石流:下暴雨,泥石流,危险处地是下游,逃离别顺沟底走,横向快爬上山头,野外宿营不选沟,进山一定

六、雷击:阴雨天,生雷电,避雨别在树下站,铁塔线杆要离远,打雷家中也防患,关好门窗切电源,避免雷火屋里窜。

七、暴雪:暴雪天,人慢跑,背着风向别停脚,身体冻僵无知觉,千万不能用火烤,冰雪搓洗血循环,慢慢温暖才见好。

八、龙卷风:龙卷风,强风暴,一旦袭来进地窖,室内躲避离门窗,电源水源全关掉,室外趴在低洼地,汽车里面不可靠。

九、疫情:对疫情,别麻痹,预防传染做仔细,发现患者即隔离,通风消毒餐用具,人受感染早就医,公共场所要去少。

十、防化:化学品,有危险,遗弃物品不要捡,预防烟火燃毒气,报警说明出事点,运输泄漏别围观,人在风头要离远。

(本文摘自互联网)

我和收音机

贺志伟

我的童年是在山西最北边的天镇县平远头村度过的,由于这个村庄地处晋冀蒙三省区交界处,村里的一声鸡鸣便可让河北、内蒙古的几个村庄听见,因此得了个“鸡鸣三省”的美称。童年发生的事情大多记不清楚了,印象最深的、最喜欢听的事情就是村里的大喇叭播放的郭兰英唱的《翻身道情》和“今晚放映电影”的好消息。

1976年,父亲恢复了正常工作,我们举家迁回灵石县张家庄煤矿,后来,妈妈也到铁厂打了零工。1978年,矿上给父亲分了房,一家人从狭小的小黑屋搬到一个一间半的窑洞里,窑洞里安装了一个喇叭,每晚7点,《新闻和报纸摘要》节目总是雷打不动地定时播放。1981年,父亲从微薄的收入里拿出钱来买了一个红梅牌的收音机,那时候,最爱听的就是李光曦唱的《祝酒歌》了。1982年,位于在灵石富家滩的矿务局技校搬迁,父亲带着全家来到介休,一家人住进了楼房,哥哥妹妹学习都好,我也到矿务局第一中学上了初二。

上矿中那阵,我迷上了听收音机,每天的“八音盒”“小说连播”都是我喜欢的节目。因为我不骑自行车,放学后为了早点往家赶,走路总是又急又快,总担心耽误了评书《岳飞传》里的精彩情节。因听收音机占用了太多时间,成绩一直不好,父亲没少为此和我生气。但我还是有些“恶”习难改,每当我听到那熟悉、悦耳的声音,心里便踏实了许多。记得有一天我在收音机无意听了唐诗《山行》的解读,对“远上寒山石径斜,白云深处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”每个字都有了完整的认识。早晨第二节课,语文老师张老师说:“坐”是什么意思?环顾四周,无人应答,我没有站起来,低声说了一下:“因为”。张老师肯定了我的回答,我对语文学习的兴趣越来越高,后来我尝试给《汾西矿报》投稿,《家乡的白桦林》成为我的处女作。

高中毕业后,我考上了矿务局技校学习机电专业,课程不多,业务时间大把大把地被浪费。那时候,为了让我们这个高中机电班的学生学点知识,学校特别网开一面,给我们按人头买下了50套收音机电学元件,每天下

午四点半后,让老师从电子元件的识别、收音机的工作原理、焊接技术学起,经过几个月的学习操作,大部分同学的收音机都组装成功,那时候,心里别提多激动啦,赵老师一点一点给大家进行调谐,教室里此起彼伏的歌曲让我现在依然难以忘怀。也许正是因为有了安装收音机的基础吧,几年之后,有几位同学很快成为井下机电专业的技术能手,我现在虽然是政工干部,但让我可以骄傲的是我也是矿山机电维修技师。

技校毕业后,我被分配到矿上。原先的收音机已经很落后了,在山区本来信号就弱,再加上十三层单身楼内钢筋混凝土结构对信号的屏蔽,好长时间我感到业余生活真到了水尽源绝的境地了。结婚后,岳母知道了我的尴尬之处,给我买了一个收音机,这下让我如鱼得水,下班回来拧开收音机,戴上耳机,听音乐、听诗歌、听散文……慢慢地我有了一种写作的冲动。寂静的时候,我就伏案写上几段,不时也能在报纸杂志上发表几篇,这大大激发了我写作的兴趣。

1996年,我从矿上调回到矿务局技校任教,生活压力少了许多,我这爱听收音机的“毛病”便日趋严重起来。做饭凡是我掌勺的时候,必先在灶旁打开收音机,然后才油、盐、酱、醋一样一样去找。每日做饭,对我来说竟成了一件乐事,妻子说我饭菜做得大有进步,这其中定然少不了收音机的功劳。

“岁月不居,时节如流”,每当我看到放在书柜角落里的收音机,往事就不由得涌上心头。现如今,智能手机随身携带,随时随地就可以实现收音机的功能,尤其是现在买下了智能音箱,可以很便捷地查找自己的所需,在工作之余,阅读一篇美文,聆听耳熟能详的经典音乐,按照语音提示做出一道老婆孩子赞不绝口的美食时,感到生活在这个时代真的很幸福。

作者单位 员工学校

我家的人世间故事