

岁月的书签

贺志伟

三月的阳光 朗朗地照着
梧桐树叶做的书签从手中滑落
现出岁月的纯真
就像小草钻出泥土
承载了四季的最美的期望

愉悦 我可以再次豆蔻般
迎风拉起纸鸢
与田野的浅绿为友
与阳台的红掌作伴
沐浴着暖暖的阳光
我的背影再被一股清冽的音乐击中

拾起那枚叶做的书签
解去叶根上系缚的红绳
让自由的风将她带上天空
窗外的喜鹊让大家都快乐起来
随手一挥满满都是自由的色彩

叶在飞 人也在飞
沿途我只想索取一杯美酒
盈满笑 盈满羞
定格倏忽即逝的影像
放在手中慢慢欣赏

作者单位 员工学校

三月的桃花开了,忽如一夜春风来,那桃花盛开的地方惹人醉。阳春三月满目桃花,可我眼中的桃花在那里?清明的日子马不停蹄的来临,那坟莹地旁的桃花,妈妈看到了吗?三月应该是春暖花开,是微风细雨孕有生命的季节,但今年我的三月偏偏不是。三月对我而言是那吝啬的雨和狂怒的风,树绿了,草长了,我们的妈妈却没了!往年这个时候,老妈就早早地起来上山挖野菜去了,虽然我担心不高兴,但如今山头上少了一个挖野菜的妈妈,却多了一个无言的坟头!

一丝愁绪,几抹悲凉,每当愁绪难展,喝酒醉卧的愁思似抽刀断水,难舞袖风,苦苦寻找娘的影子,断肠却在天涯!

三月是放飞风筝的好季节,而三月桃花风筝飘,我却成了没有母亲的孩子,恰似那断线的风筝,飘来飘去没了方向。

三月桃花不如你,妈妈,十里春风不及你,妈妈。那无影的思绪搅拌着云海,宛如刀割,想妈妈了,真的,无尽的惆怅无法消除,那只能让莫名的风捎去三月落尽的雨滴,再用熟落的桃花去祭奠妈妈您那灵魂中的天堂。

人们说,烟花三月下杨洲,妈

妈,我想您一定是去了杨洲游玩赏花去了,那里的桃花一定是颜色各异,争奇斗艳,是您生前最喜欢的,那里也一定是花的海洋,花的世界。

三月是清明前万物复苏生命的预约,而妈妈却去了。不知妈妈刚住的新家可有青草鲜花?想起妈妈,好似站在晨露的早上,花草的芳香,入鼻而来站在妈妈曾经上过山的地方,晨露打湿了我的衣衫,我想说,爸爸,妈妈儿女们来了。

我想三月的鲜花已抚平了您二老的皱纹,可也揉碎了我们的,没有了二老,我的灵魂真的不知在何处安放,只好让我生命中的泪水汇集成海洋或在血脉中旋转张!好在每年的三月,看桃花盛开,听鲜花怒放的声音。在三月雨滴的鸣溅声中,寻找曾经拥有的那种有爸妈的日子,那怕我步行难履,黑发渐白,那是我心中的期盼。

三月锦锦细雨是那思念的抽泣,如轰鸣的和弦,如花的种子,落在了我愁绪飘荡的灵魂中,跌进了我愧疚悔恨的诉说里。在无数个没有梦的夜晚惊醒,寻找、寻找,寻找。痛彻心扉,我只能心中对自己默默地说,爸爸妈妈,你们在里头,我们却在外头!

作者单位 水峪煤业

桃花拂面念故人

姚宗强



流光溢彩

高年生 摄



一飞冲天

郝春山 摄

张壁的天空

——晋中市作协会员 赖艳梅

张壁的天空不寂寥,或阴或晴,或雨或风,总是在无穷变化中给人以遐想。晴就晴个响亮,阴就阴个结实,下就下个爽朗,绝少有不明不白的时候。

张壁的晴天最是好看,艳阳高照,晴空万里,阳光把它的光辉毫不吝啬地撒遍角角落落,不因突出而多给一分,也不因低矮而少给几许。那座上千年的古堡沐浴在它的光辉里,周身暖阳,通体明朗,衬着那厚重的蓝,给人以刚毅坚定的想象。那天空中的蓝,蓝得出类拔萃,纵是睁大眼睛仔仔细细寻找,也找不出一丝瑕疵来,使人惊叹于大自然的神奇。这蓝确实是神奇的,它能把你的眼睛洗得透亮,它能让你的心情豁然开朗,它无时无刻不让你心旷神怡。

张壁的云也是极好的,从来没见过那个地方的云像张壁一样妩媚,也许是不想让天空太寂寞,那云会变幻出无数种形态来丰富天空的模样。你看吧,它有时像烟花,“嘭”的一声炸开,云朵带着细长的气流像流星一样飞在天上。它有时像少女,身姿婀娜衣带当风,扭动着多情的腰肢从天空缓缓飘过。它有时像凤凰,双翅伸展凤尾摇曳,时而卷缩身躯时而昂起凤头,不慌不忙舞动于长空之上。纵然是一团分辨不出模样的云,她也要时而拉长时而收缩,让你感受她向往美好的心情。

说到张壁的阴天,心里会不自觉地对它生出几分崇敬。那阴,阴得倔强,浓厚的云团罩在头顶上,任是几多狂风也吹不散。阴则阴了,那云却不单调,或浅或深,或浓或淡,总要分出层次来。如果你仔细观察就会发现,这些浓淡相宜的云组合起来恰似一块极好的幕布,在它上面点上几笔鲜亮便是一幅背景雅致的图画。如果你担心云团受不住气压的逼迫而降下雨来,那你就错了。

最有意思的还是那些云,当阳光试图从云层里钻出来的时候,那云齐齐挤过去,努力将阳光遮挡。这时,你会看到云的边缘镀了一层金光,那金光慢慢晕染,金色的云层由窄变宽,阳光似乎快要跳出来了,但这时远处的阴云呼朋唤友重新聚拢过来,再次把阳光遮挡。而阳光也不甘就此投降,再次从晕染云边开始与阴云进行斗争。就这样,云和阳光展开了一场角逐,一个要挣脱一个要阻挡,双方你来我往互不相让,一直争夺到傍晚,以浓黑遮盖天空而收场。当然,阴云也有败给阳光的时候,当阴云的所有努力都无法奏效的时候,它干脆云开雾散,把天空留给阳光。输了就是输了,痛快离场绝不找后账,彰显出一个大将军的气派。

张壁的雨天就更有趣了,那雨说

下就下说走就走,下得淋漓,走得潇洒,是非分明黑白明了。若是下暴雨,那雨点突突而来,打在古堡的房屋上,顷刻间汇成万千条水流从屋檐飞流而下。院子里的水自动汇集到出水口,从水洞里挤身而出,齐齐涌到巷子里。巷子里的雨水顺着地势流向主街,主街接收了来自各条巷子的雨水,街面很快奔流出一条小河。张壁古堡南高北低的地势使水流呈现出南水北流的壮观景象,那些雨水顺着主街欢快地流向北堡门,最后从门洞里流向排水渠奔向了田野。

张壁下小雨的时候则是另一番景象,雨点不急不躁,从天上缓缓落下,轻柔地抚摸着大地。被雨水亲吻过的琉璃瓦鲜亮如新,被雨水浸润过的树叶翠绿欲滴,被雨水打湿过的墙壁古韵如斯。小雨就像一位修复古画的工匠,耐心细致地把张壁古堡打扮得更加迷人。许是老天偏爱于张壁,不管是暴雨还是小雨,不管是春夏还是秋冬,雨后起雾是必然的。那雾仿佛是从泥土里升起来的,由轻烟到浓雾,



由雾霭到薄烟,娉娉婷婷,袅袅冉冉,环绕于村庄,环绕于树木,环绕于山岗,环绕于沟壑。这时你再看天空,天空如一位慈祥的老者,宁静安详地注视着大地,把满怀的爱意撒播到人间。

介休张壁古堡,偏居于山西一隅,从1600多年前的古军堡走来,嬗变成如今的古村落,就像一个退役的老将军,看惯了战场上的生离死别,更懂得珍惜人间烟火。他(我更愿意用“他”来形容张壁古堡,退光环后,他依然不卑不亢)是有脾气的,该着斗争依然会拿起武器,该着享受却也能华丽绽放。他是有气度的,包容这世间的一切,不纠结小事过往,是非任由评说。张壁的天空仿佛受了他的影响,爱则真切,恨则畅快,往往只在一瞬间,就已表达他的多种情感。天空是张壁的脸面,而天气则是他的心情,当我仰望张壁的天空时,分明读到了张壁的精神。天空曾见证了张壁的多情,而张壁也见证了天空的精彩。

(选自《乡土文学》2022年第一期)