

安全重于泰山

刘丽娟

2021年即将走完三分之二,在每一天的日子里,每个人都渴望时刻拥有平安,回顾正升煤业“9.28”重大透水事故、宜兴“8.1”井筒坍塌事故、贺西“11.17”瓦斯爆炸事故等事件,让我们再一次唱响“生命至上、安全为天”的主旋律,平安度过每一天。

我,是矿山的儿女,从小扎根在这片土地,在我的记忆里,父辈们一直就在这片富饶而又美丽的煤海中生活着。他们为国家做出的贡献和吃苦耐劳的无私奉献精神是值得学习的,但对于默默坚守在我们矿山第一线的职工来说,生命显得格外珍贵。

当你踏着晚归的夕阳,告别一天的劳累与亲人团聚的时候,当你披着皎洁的月光漫步安逸的时候,你所处的环境是如此的温馨和幸福,这里没有灾祸与悲痛。

也许你会说,血与泪的惨剧离我们很远。不!安全工作丝毫不能麻痹大意,稍有疏忽,就会带来伤害。

当我们把目光投向那一个个因血淋淋的事故致使摧毁一个个完整家的的时候,酸涩在眼,刺痛在心。细看前几年集团公司发生的安全事故,那些用鲜血甚至是生命为代价换取的经验教训,你会产生几番感慨? 诸多思索,并从中得到一些启示,那就是绝大部分安全事故是由于违章指挥,违章作业或违反劳动纪律,麻痹大意而造成的,三违现象与悲剧的发生往往有着必然的因

果关系。

每天,我们都能以各种新闻媒体报道,甚至于自己的身边看到各种安全事故给个人、家庭以及社会带来的损失与痛苦。但从事故分析结果上,我们却又总能见到这样的事实:那伤人性命,吞噬财产的熊熊烈火,可能就是那个忘记掐灭的烟头;而那从高空坠落的作业人员往往是因为安全带疏忽;安全与危险只是一瞬间,安全来不得半点麻痹和放松。所有的危险隐患时刻都在我们周围。

习近平总书记强调“安全重于泰山,牢牢守住安全生产底线”。

人的生命只有一次,一旦失去就不会再有。我们不能让父母双亲,斑白的双鬓再添一缕愁绪;更不能使孩子稚嫩的生命受到风雨的侵袭。我们承担着父母的盼望和孩子的依赖。生活不允许我们出一丝一毫的差错,我们所负的责任在肩,这是我们所不能推卸的。

安全生产各项规章制度是我们每个人的保命法则,必须时刻记在心中并严格执行到位,守住我们的保命“底线”,要站在敬畏生命、守护生命的高度,将安全记在心中!

作者单位 员工学校

山西安全警示教育征文获奖作品选登



郝军辉 摄

一路艰辛一路歌

孙娜

2007年,我调入电视台,所接手的第一项工作便是《汾西焦点》,说实话,这项工作对我来说并不难,但是一起完整的汾西焦点过程确实极其复杂。首先是素材的确定,我们需要选取有内容、有意义、有影响、播出后有效果的素材。这就需要我们收集大量资料,走访多家部门及队组。安监处也会直接给我们一些事故通报,这个时候选题其实就变得容易一些。确定主题之后,我们要做的就是无数次地跑现场,因为我首先得了解整个事情的来龙去脉,尤其是井下的一些事情,因为没下过井,只能借助大家的描述去想象,涉及到一些操作规程、设备原理,我也得去查资料,请教技术人员画图纸、讲解,有时候还有些东西会漏掉,所以就一跑再跑,接下来,联系采访,要约时间、要沟通内容,一天打几十个电话是常有的事情,焦点一般涉及的责任人比较多,而且不一定在同一个单位一个地点,为了拍摄效

果,这时候就更要跑现场了。采访结束后的事情就变得相对简单一些了,编辑、写稿、制作,正常进行就好。

但是汾西焦点反面内容居多,被采访对象多少还是有些抵触的,这时候你就需要你也一些沟通的技巧。但是于一个原则,无论是谁,都不留情面,刨根问底,直到他们真正意识到问题所在、责任所在,不然我是绝对不会放弃的。因为我知道,但凡我敷衍一下,我报送的素材就会不合格,也不会达到节目的要求。我想这些也都是因为《汾西焦点》栏目的魅力和风格吧!转眼,做焦点已经13年了,我可能也是基层坚持时间最长的吧当然,做焦点让我业务提升得很快、见识也增长的最广、非常感谢这个栏目带给我的成长,在记者节这个特殊的日子,我祝愿这个带给我成长的栏目越来越好,也祝愿所有的记者朋友们节日快乐。

作者单位 高阳煤矿

我的采访路

史建华

时光飞逝,转眼间我做汾西焦点已经过去十一个年头,细细数来已经做了六十多期的焦点了,2010年3月来的电视台工作,5月就接手了焦点制作的工作,一开始自己是个门外汉,对焦点采访的内容还有稿件怎么写都很发愁,因为是两个月出一期焦点,第一次接到通报要上焦点我就有点慌神了,看好几遍通报都没有采访头绪,而且那期焦点赶的时间还是比较急,所以都得赶早动手,对每个责任人的采访如何切入主题,如何让他们能够清晰的表述采访内容是关键,我向单位有经验的同事先初步写出初稿,列出采访框架,可是就初稿我记得当时也是写了不下五遍,自己觉得应该可以了,就给张老师发过去让张老师先看一下,张老师看了后跟我通电话一步一步教我怎么采访,怎么整理稿件,那次我们的通话长达一个多小时,张老师不厌其烦的一遍一遍教我,让我很感动,就从那次开始也让我真正的对汾西焦点这项工作多了一份责任。

记得第一次去采访的时候我连组队的任务室都找不到还得问别人,到了队组都是陌生面孔,不由得自己有点紧张,第一次打招呼跟人家介绍说明我们的来意,人家也有人家的工作要干还得配合我们完成我们的工作,因为没有采访过,所以沟通环节可以说是及其简便的现在想想都没有说清楚我们到底要采访什么内容,被采访对象也是第一次上镜头也紧张,就这样一问一答的形式开始了我们的采访,当时在我看来采访是顺利的,因为自己都不知道问的问题是不是能真正的还原现场情况,自己都是一头雾水肯定对自己的采访“满意”,采完回来就兴致勃勃的给局台倒在磁带里面找人

带过去,(因为那个时候还没有FTP传输系统,只能用磁带传送),过了半天的时间我接到了张老师打来的电话,我满心欢喜以为张老师会表扬我,这么快就采访完了,现实不是呀,我的采访一团糟,主要采访没有表达清楚,采访的所有内容都不能用,当时听了感觉自己真的不适合做焦点采访,当时就想放弃了,张老师先开导我,告诉我采访焦点的重要步骤,首先要看懂通报内容,每个事件发生的主要原因,主要责任人,层层分解去采访,责任到人,这样才能清晰明确的采访到我们需要的内容,在以后的采访中,我一边学一边问,时间长了自己也揣摩出规律了,也能针对性的问问题了,过程真的只有自己知道,一个小小的通报,引深的关联问题是很多的需要我们不断挖掘,我也在学习中得到了成长。

说起采访我认为是挺难的,我尤其是焦点采访,在每个采访中我们也能深刻的感受到每位职工的不易,每一份工作的辛苦,每次采访他们也许并不是他们口中的我不会说,只是他们内心认识到了自己的错误,不能直观去面对,没有办法攻破自己的心理防线,但我认为每次发生的安全事故都会给每个人敲响警钟,无论任何工作安全必须放在首位,只有安全才能全安。

汾西焦点每一个反面的焦点素材就是想让更多的职工吸取教训,杜绝类似事故的发生。正面的焦点素材是要弘扬我们企业的正能量,用两种不同的声音和事例诠释安全的重要性,让每位职工都能安全的挣钱 挣安全的钱,也为我们企业的安全稳定发展添砖加瓦。

作者单位 水峪煤业

一个寒冷的早晨,瑟瑟的寒风像刀子一样,想要在人的脸上留下痕迹。一个农民在去耕田的路上看到,路旁有一个晕倒的人。那个人皮肤白净,衣服很整洁,虽然闭着眼,但气质很儒雅。农民是个善良的人,他觉得晕倒的人很可怜,便轻轻的把他扶起,顶着风把他接到了自己家里。他对这个人精心照顾,从饮食起居到调养休息,他都无微不至的关怀着。很快,晕倒的人就康复了。

康复后,那个人告诉农民,他是

以为农民会感动,可农民听不懂,也没有兴趣听,他为诗人送来了煎饼卷大葱,味道不错,至少诗人这样认为。

一个晴朗的早晨,太阳晒得人透不过气来,闷闷的天气让诗人有些难以适应。他决定出去转转。路过农民家的猪圈,几头小猪围在妈妈身边吃奶,他觉得很有趣,便驻足观看,不小心把抽的烟掉进了猪圈。猪圈着火了,开始很小,诗人觉得火苗映红了小猪的脸,很美,正在陶醉。谁知,火越烧越大,农民看到后,吓坏

农民与诗人

王昀凤

个诗人,觉得他们村风景很独特,令他诗兴大发,他决定在这个村多待一些时间,创作一些佳句,完成这个夙愿便离开。开始,二人无话不谈。可二人的话语总没有交集。农民喜欢说日常生活中的事。可诗人总爱抒情,说邻居种的菜很有质感,青翠欲滴,邻居家养的牛很壮硕,像威猛的将军,风吹过庄稼时,犹如一阵阵浪花……农民觉得很头疼,因为他听不懂,他觉得诗人有些神经质,对什么都抒发感情。诗人却觉得农民没有思想,每天除了一日三餐就是下地干活,过的没有情趣。

二人渐渐不再交谈,终日沉默。气氛变得很尴尬,可日子却一天天走了下去。因为他知道,人不吃饭喝水就会死亡,这是最简单的道理,也是真理。而诗人,依然每天抒发自己的情感,到村里到处转转,写几首应景的小诗。有些是关于农民的,他

了,赶紧拎了一桶又一桶水去救火。经过一阵阵的忙碌,火终于熄灭了,令人庆幸的是,只死了一头猪,损失不大,剩下的猪还可以去卖钱。农民累坏了,坐在地上休息。可诗人却诗兴大发,仅仅十分钟就创作了一首关于大火的诗。当他把这首诗念给农民听时,农民哭笑不得,他觉得,明明是件很恐怖的事,他又损失了不少钱,诗人却作诗来赞美这场火!农民再也无法忍受诗人,他想,这一次想作诗把我的猪圈搭进去了,下一次说不定把我的房子都点了,这样的朋友,不交也罢。

一个是农民,一个诗人,虽然都是世上的芸芸众生,可人生观,价值观却没有交集。人是应该追求生活的升华还是踏踏实实过好日子呢?如果两者能结合好,诗人就是农民,农民也会成为诗人!

作者单位 生活服务公司