

从学徒工到“人像摄影大师”

——孟怀光的摄影艺术人生观察

冀中时

正值中国共产党成立100周年之际,一本厚重的《穿越时空的影像人生——孟怀光摄影作品集》辗转到了我的手中,感觉沉甸甸的颇有分量。这不仅是作者摄影代表作品的精华版,也是作者60余年漫长摄影艺术人生的缩影,更是一名有着60年党龄的老党员献给百年大党的贺礼。

我与孟怀光先生相识于矿山,结交于矿山。因此,矿山于我们而言有着不一般的情怀。对我来说,我的工作对象是矿工;对他来说,他的拍摄对象是矿工。矿工、矿山成为我们共同的服务对象,也因之我们同样对其有着深厚的感情。

翻阅这本摄影集,我从中读出了一名摄影师从学徒工到“人像摄影大师”的飞跃,折射出一种历史的厚重感和人生的沧桑感。

这是作者成长历程的见证。孟怀光先生1939年12月出生于山西介休,1956年在介休照相馆当学徒工,他的影像人生从此开始。后来,他被调入介休纺织厂、汾西矿务局报社从事新闻工作,曾任摄影记者、报社社长等职,中共党员。可以说,在当时颇有影响力的两家大型国企的经历见证了他摄影人生的起起伏伏,也见证了他从一名学徒工到“人像摄影大师”的嬗变。他先后加入中国摄影家协会、山西省摄影家协会、中国艺术摄影学会、中国人像摄影协会、中国摄影著作权协会,曾任中国煤炭文联摄影协会理事、山西省摄影行业协会副主席、山西省人像摄影协会副会长、晋中市摄影家协会副主席、晋中市人像摄影协会会长等职,入选《中国当代艺术界名人录》及《中国摄影家大辞典》。2004年,他荣获“中国优秀摄影家”“山西省人像摄影大师”称号;2005年荣获晋中市文联和晋中市摄影家协会联合授予的“德艺双馨摄影家”称号。如此丰富多彩的身份变化,无不彰显他对摄影艺术的追求和取得的丰硕成果。

这是作者记录时代的见证。孟怀光先生的摄影艺术生涯,每一幅照片都忠实地记录了这个时代的风云变幻。特别是这本作品集,无论是纺织女工的婀娜身姿,还是矿工黧黑的脸庞;无论是风景优美的大好河山,还是精准捕捉的人物表情……他都在精彩的瞬间留下时代最美的烙印。我一向认为,摄影最重要的是其体现出来的文献价值,而非艺术价值。而他的摄影

作品,既是现实生活的真实写照,又体现着珍贵的文献史料价值,而其文献价值我认为更值得珍视。

这是作者感悟生命的见证。从事摄影艺术,许多时候需要作者深入基层、深入职工、深入生活,这也是孟怀光先生能够披肝沥胆、付出所有的原因。因为他热爱生命、热爱生活、热爱艺术,作品集因此也更多地折射出他对生命的感悟。他在工作和事业上始终保有一颗进取之心,从照相馆学徒到新闻摄影记者,从新闻摄影再到攀登人像摄影艺术的高峰,乃至退休后转型成为经营影楼的企业家,虽然始终未离开摄影,却是在进取中不断挑战自我、知难而进,努力向更高的层次攀登。

这是作者心怀感恩的见证。回顾60多年走过的摄影历程,孟怀光先生尤其对“不忘初心,牢记使命”这8个字有深刻的体会。他所说的“不忘初心”,不是一句空洞的口号,而是包含着丰富的内容,那就是常怀一颗感恩之心。他认为自己取得的一点艺术成就,要感谢党和国家提供了奋斗的良好社会条件。在他成长的道路上,每一步都体现了党组织和各级领导对他的关怀和爱护。他认为自己所取得的每一点成绩都应该归功于党组织的长期培养教育。他还特别感恩介休摄影界的老前辈、学徒时遇到的梁雨生、罗伯年、刘秀藩3位师傅,是他们把他领上影像人生之路,可以说是他的人生导师,也为他打下受益无穷的摄影基本功。此外,他还感恩他工作过的两家大型国企的党政领导和一道工作的同事以及多年支持、关心和帮助自己的摄影界同行朋友。常怀感恩之心就是他对待生活和人生的态度,也履行了自己对国家和社会的一份责任。

掩卷而思,《穿越时空的影像人生——孟怀光摄影作品集》不是一本普通的摄影集,而是作者始终聚焦职工群众、始终聚焦普通人的镜头追求。这种追求让他一辈子只做一件事——摄影,而镜头对准的对象丰富的内容则又作为精品力作回馈给他。这样的艺术追求,我想可能是他永远热爱摄影艺术和充满激情活力的源泉。

作者简介:冀中时,男,原汾西矿务局党委副书记,后历任山西省煤矿工会主席、山西省总工会副主席等职。

七夕节的由来

杜勇勇

光阴似箭,岁月如歌。七夕节如约而至。搭座爱情的鹊桥,横跨浪漫的天河,带着甜蜜的微笑,步入幸福的天桥,手捧火红的玫瑰,表白心中的真爱。

牛郎织女的神话故事在民间广为流传,人们更是将七夕节争相传唱。相传很久以前,织女偷偷下凡间与牛郎喜结良缘,男耕女织,互敬互爱的小日子过得十分的甜蜜。两年后,织女为牛郎生下一男一女。常言到幸福总是短暂的,玉皇大帝听闻织女下嫁凡间,勃然大怒。农历七月七日这一天,王母奉玉皇大帝旨意带着天兵天将,捉了织女,悲痛欲绝的牛郎在老牛的帮助下,用箩筐挑着儿女追上了天去。眼看就要追上了,王母拨下金簪一划,牛郎脚下立刻出现一条波涛汹涌的天河。肝肠寸断的织女和挑着儿女的牛郎,一个在河东一个在河西,遥遥相对泣哭着,撕心裂肺的哭声感动了正在经过的喜鹊,霎时无数的喜鹊飞向天河,搭起一座鹊桥,牛郎织女终于在鹊桥上相会了,王母看到此种场景很是无奈,所以派鸭子去传令,下令让看守织女的的天兵每年放牛郎织女相见七天,可是可恶的鸭子患有口吃,不料天兵将每年相见七天误听成了每年的

农历七月七日相见,就这样一到七夕前几天喜鹊就大批飞上天为牛郎织女筑起了相见的桥梁,让他们在七夕这一天能够团聚,诉说相思之苦。

在牛郎织女的神话故事中,最令人记忆深刻的不是牛郎怎样将织女留下,也不是牛郎挑着儿女追织女的情景,更不是牛郎与织女隔天河两岸相对哭泣的悲惨场面,而是一群喜鹊在每年农历七月七日搭起鹊桥,让牛郎与织女鹊桥相会的感人事迹。其实,七夕节还有一个名字叫七巧节,因为织女是天上心灵手巧的织彩衣的仙女,所以每到这一天女孩们就在自己家的后院摆上香案、贡品,并放一碗水,将一枚绣花针放入水中,向织女星参拜,祈祷自己能够心灵手巧织出漂亮的衣服。

时光在似水年华中悄然逝去,牛郎织女的神话故事一直流传至今。其实,我觉得美丽的神话传说只是人们对美好生活的向往和追求罢了。今天随着时代的飞速发展,七夕节已经演变成了情人节,它已成为人们追求美好生活路上一颗闪亮的星辰,指引着人们奔向美好。

作者单位 生活服务公司灵石管理中心

时间真是让人猝不及防的东西,仿佛刚刚还沉浸在去年七夕甜蜜的空气里回忆牛郎织女的传说,品味“双星何事今宵会,遗我庭前月一钩”、“天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星”的动人诗句,……今年的七夕又近在眼前了。

随着时代的进步和生活的富足,注重仪式感的人们似乎总想在节日里送给心爱的人一份精美的礼物表达心意,今年的七夕,就让我送给各位爱侣一份关乎甜蜜、关乎共产主义信仰的特殊礼物吧!

七夕节牛郎织女的爱情传说大家自然是妇孺皆知的,但今年的七夕恰逢中国共产党建党100周年,当传统的节日和红色精神碰撞在一起时,让我对革命战争年代里甜蜜的爱情和共产党员的家国情怀交织下的大爱产生了无限的崇敬和向往。

裴多菲·山陀尔曾告诉我们,“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,二者皆可抛。”在革命时期的中国,无数共产党人也如同诗中所写一样,为了反抗压迫,为了追求民族解放,为了心中的共产主义信仰,甘愿割舍珍

中的爱情故事,周文雍、陈铁军夫妇——他们在革命斗争中建立爱情,在广州红花岗刑场举行了悲壮的婚礼,从容就义;彭咏梧、江竹筠(在渣滓洞顽强斗争的江姐)夫妇——本来两人是为工作需要扮作夫妻,组成一个“家庭”,作为重庆市委的秘密机关为革命事业工作,但日久生情,后来被上级批准成为正式夫妻。这些共产党人,把两人的爱情溶化在人民和同志之间,溶化在革命事业和祖国建设之间,立志共同为共产主义事业奋斗终身!

还有这样一个令人啼笑皆非的爱情故事,解放上海后,粟裕将军和夫人楚青在街上闲逛,粟裕忽然指着一家咖啡馆说:“这家咖啡馆不错”。楚青很惊奇会打仗的丈夫为什么突然懂得欣赏起咖啡馆了?于是,她马上问粟裕:“这家咖啡馆哪里不错了?”粟裕不急不慢地解释道:“你看,在这个咖啡馆上架几挺机枪,就可以封锁整个街道,地理位置的确不错啊!”楚青顿时目瞪口呆,原来这个“钢铁直男”的革命情怀竟如此深厚,时刻想着革命工作和解放事业!

七夕的礼物

尚艳艳

贵的爱情,甚至献出宝贵的生命。

毛主席与杨开慧的爱情始于北京,他们之间有个人层面的相互欣赏,但更多的是都有一颗爱天下人之心。他们在繁忙地要“改造中国与世界”的各种活动间隙彼此关照。杨开慧被捕后,面对军阀的威逼利诱,面对只要在报纸上公开与毛泽东断绝关系就可以恢复自由的承诺,她只说了一句话:“死不足惜,但愿润之革命早日成功。”后来,毛主席一直非常愧疚,他说“开慧之死,百身莫赎”,他说“我失骄杨君失柳”……周总理和邓妈妈之间的传世爱情一直被世人传颂,他们在相偕相伴中以感情与政治相互渗透、相互结合,有时还以红叶、海棠花和书信相互慰藉,但他们却把自己的一生都奉献给了革命事业和国家的发展建设,被人们称为“革命伴侣”、“模范夫妻”。

还有更多数不胜数的党史

但就是因为有无数个像粟裕将军一样的革命人,为党和人民建立了彪炳史册的战功,才能让我们有今天的幸福生活。银河系里两颗耀眼的星宿成就了一个美丽的七夕传说,无数的革命烈士和共产党员牺牲自己的革命爱情和生命换来了我们今天的幸福生活。他们的故事告诉我们,真正的爱情不是玫瑰巧克力和花前月下,更不是豪宅轿车、彩礼几何,而是人格的升华和灵魂的净化,是为了大爱舍得小爱,为了国家牺牲小家的家国情怀,是互敬互爱、信仰统一的共产主义情怀!如果每个人都只有自己的小世界和卿卿我我的小日子,那么,曾经的中国绝对没有现在的成就,今天的中国也绝对没有更加光明的未来。

在七夕到来的甜蜜时刻,我把这份浪漫的革命主义大爱当做礼物送给您,愿您不忘爱情的初心,回归本真,寻得一份真幸福!

作者单位 洗煤厂

