

# 风雨百年 初心如磐

陈慧芳

1921年的一叶红船  
为救国救民劈波启航  
在中国共产党的带领下  
穿过惊涛骇浪  
越过急流险滩  
蜕变成一艘领航中国行稳致远的巍巍巨轮  
从站起来 富起来 到强起来  
风雨百年 青史可鉴  
一百年征程激荡 勇担历史重任  
一百年坚定理想 执着铸就辉煌  
一百年立党为民 为民初心不变  
这就是一个百年大党的样子  
洞察大势的慧眼  
担当大任的铁肩

清正廉洁的风骨  
拥抱世界的胸怀  
百年风华 初心如磐  
回望百年奋斗历程 展望未来光明前景  
再踏层峰开新天 更扬云帆立潮头  
征途漫漫 唯有奋斗

作者单位 工程建设公司



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

党旗映矿山·奋进新焦煤·实干兴汾西 征文

# 父爱如山

闫飞

他是一座高山  
高山是我对身边这位党员“情”的定义  
在情的概念中  
我从未体会的如此深切  
如此深沉

他的十八岁  
注定造就他一生的不凡  
那一年 那一天  
一纸电报送到了山大  
沐浴在大学校园的惬意就此终止  
“父危重,速回”  
来不及回到宿舍  
直奔车站

回到家中父亲已然离去  
只留下无尽的遗憾在心中永远挥之不去  
他毅然决然选择辍学守孝三年  
三年的时光  
足以让一个学子成功  
而他选择用情抒写大爱乐章  
我眼中的他是一座高山

他是一支画笔  
画笔是我对身边这位党员“专”的定义  
在“专”的概念里  
我从未感受的如此刻苦  
如此专一  
除了工作中的事情  
他不忘专业的庚续  
家庭的重担也在双肩扛起

夜以继日的工作  
为他带来无数荣誉  
但他从未将此放在眼里  
他的妻子总说  
他是将家当成客栈

办公室才是他的安居

为了专业  
他走过了太行山的每一个山系  
用手中的画笔丈量足下的每一片土地  
他将自己融入到了手中的画笔中  
永远都是如此挺直  
他选择用心描绘心中理想  
我眼中的他是一支挺直的画笔

他是一个烟头  
是我对身边这位党员“心”的定义  
在心的概念里  
我从未感受的如此温馨  
如此热烈  
数不清的学生在他身边成长  
传道授业解惑成为他的教学日常  
他说不要在乎些许的利益  
能授予别人才是最大的收益  
他把学生当孩子  
他把事业当种子  
在不断的培养中周而复始  
夜晚的办公室里  
一个个烟头塞进烟缸  
他选择用寂寞守住心中的信念  
他选择燃烧自己  
照亮无数莘莘学子成功的道路  
我眼中的他是一个烟头

这就是我身边的一位党员  
他用初心践行着誓言  
他的故事也许很平常  
不用我说的他的名字  
他的名字  
或许在党章中  
可以找到更明亮的提示和注解

作者单位 水峪煤业

华灯初上



李博 摄

# 留白

康炳溪

旧的化学作业本用完了,随手接了一本新的,习惯性地翻过第一页,细细思量着被翻过去的最后一页,眼睛逐渐模糊起来。

很久以前了吧,妈妈帮我打开一本新的作业本,揭过了第一页,跟我说道:“第一页不用写字,你以后用作业本就把手卷深思,我们却把将军的刻骨深思体悟的淋漓,为之扼腕,留白的艺术就在这里了。”

眼睛逐渐清澈后,又溺进了一道化学题中。一只暖融融的手把我从化学题里拉了出来

“你上课怎么听的,不是说了先写随堂练吗?”

“老师我错了。”我以极细小的声音回道。

“天天不好好听课,撕了重写吧。”

正当我心灰意冷时,我又看到了那张被翻过去的最后一页。随着装订技术的发展,第一页难写字的问题早已被解决,它也自然成了我的救星,让我有地方补上忘记完成的随堂练。妈妈时常教导我无论做人还是做事都不能太满,满易亏,要留有余地,而这余地不正是这留下的第一页吗?给了我改错的机会。留白之余,不亦如书本的行行之间与边边角角一般吗?刨出一块自留地,让我们有地方去做些批注,写下自己的一点点心得与想法。

谈及留白又怎能少的了国粹水墨画呢?水墨所讲究的“一边一角”不也正是留白的体现吗?偌大的一张宣纸,主体只占一边一角,肆意渲染,另一边却洁白如雪,体现出的则是古人们对于时空的思考,那种仰观宇宙之大,俯察品类之盛的世界观、时空观便被勾勒了出来,再和以点缀渲染所流露出的言有尽而意无穷之感,一幅传世之作便被定格,更将留

白作为顶尖艺术推向了艺术的顶峰。

无独有偶,文学中也有留白的说法。在左权将军的最后一封家书中将军则以念念三字结尾,那种君住长江头,我住长江尾,日日思君不见君,共饮长江水的思念又怎只这三字了得,可掩卷深思,我们却把将军的刻骨深思体悟的淋漓,为之扼腕,留白的艺术就在这里了。

西方的美术也少不了留白。文艺复兴时期的名画家达·芬奇正是通过留白将光影变幻,把作品的立体感所表现。启蒙运动以后,西方的透视画法则将留白艺术推向了成熟。无论是《蒙娜丽莎》的鼻尖还是《向日葵》的花心,总少不了那恰到好处留白之笔。可以毫不夸张的说,留白正是美学的神韵所在。

外国小说中留白也有着举足轻重的地位。1932年,海明威在他的纪实性作品《午后之死》中提出了著名的“冰山原则”。他以“冰山”为喻,认为作者只应描写“冰山”露出水面的部分,水下的部分应该通过文本的提示让读者去想像补充。海明威说:“冰山运动之雄伟壮观,是因为他只有八分之一在水面上。”文学作品中,文字和形象正是所谓的“八分之一”,而情感和思想则是所谓的“八分之七”。

留白在21世纪下又被赋予了新的时代意义。人工智能AlphaGo的大脑,它的芯片中本有的知识只占总容量的百分之一,剩下的部分则需要它的自我学习与完善。这不正是留白的全新诠释吗?留白正以它崭新的面貌为这个世界添上浓墨重彩的一笔。

你瞧!留白这门艺术还在向我们招手呢!

作者单位 集团公司机关

矿山霞光



闫建伟 摄