

发电厂

# 学习党史 不断档

汾西矿业讯 为推动党史学习教育“深下去”“热起来”“活起来”，全厂上下以多种形式扎实开展党史学习教育。该厂各党支部按照厂党委要求精心组织，充分发挥党支部的战斗堡垒作用，组织党员干部开展了“学党史，强党性，继承好传统，共建新焦煤”主题党日，活动中大家观看了《信仰的力量》《五四运动》等党史纪录片视频，从中感受信仰力量、弘扬革命精神、凝聚奋进力量。各党支部书记围绕党史学习教育各自选题开展讲党课活动，通过讲述“上甘岭”“飞夺泸定桥”等故事，让党员干部们在丰富的理论“大餐”中进一步用心领悟党史，坚定理想信念，增强政治定力，筑牢忠诚根基，在全厂掀起了党史学习教育的又一波热潮。

(廉政史乐)

# 长征最后一战背后的故事

1936年10月，为粉碎国民党军进攻、争取抗日民族统一战线形成，毛泽东、周恩来、朱德亲自部署，彭德怀前线指挥，红军在宁夏海原、预旺和环县山城乡马掌子山、断马岷、哨马营一带与国民党军胡宗南部进行了一次重大决战，史称“山城堡战役”。此次战役是红军会师后取得的第一次重大军事胜利，是长征最后一战，也是第二次国内革命战争的最后一战。

在山城堡战役前后，红军在以山城堡为中心的环县很多地方都留下了活动足迹，也留下了许多广为流传的故事。

## 一副马鞍，诉说军民鱼水深情

1936年6月，环县有一个名叫熊明义的一家人主动将土地分给穷人，还腾出窑洞，让出水窖，奉献灶具给红军，积极配合红军开展工作。红军经常出入他家，还主动帮群众劈柴、挑水、推磨，红军的一言一行让群众深为感动。熊家人也把红军当自己人，用自家种的麻给红军战士编麻鞋，烙饼子给红军吃。山城堡战役结束后，红军就把一副血染的军用马鞍留给熊家人作纪念，熊家的女婿许方银参加了红军。

经济困难时期，有人劝熊家人卖了马鞍，以解燃眉之急，熊家人没有卖；近年来，有人出1万元买这副马鞍，熊家人还是没有卖，他们像宝贝一样的珍藏着。熊明义的父亲熊守国曾经这样

说：“这副马鞍是红军留下的一个‘念想’，是军民鱼水情的最好见证。”

## 一眼清泉，支援战斗的“功臣”

环县是革命老区，也是资源型、水质型、工程型缺水并存的地区。山城乡是环县最干旱的地方，一年就有近半年时间缺水，“靠天吃饭、望云吃水”曾是这里的真实写照。

在山城堡李井子组有一眼清泉，这是当时山城堡境内唯一的甜水泉。当年红军进入山城堡后，因河水苦咸无法饮用，在当地群众的引导下，红军战士来到李井子组的甜水泉边，依次排队喝水。为了确保后面部队有甘甜的泉水喝，前面的红军战士只能喝、不能给水壶里灌，水壶里只能带河里的苦咸水。战斗胜利后，这眼泉被当地群众亲切地称为“红军泉”。

如今，随着扬黄工程和各种水利工程的实施，环县绝大多数群众都用上了甘甜的自来水。而那眼曾为山城堡战役胜利作出突出贡献的“红军泉”，一如往昔，净水自来，仍为当地不少群众提供着生活用水。

# 党史学习教育专栏

“六一”儿童节之际，柳湾管理中心幼儿园举办了“童心向党 快乐成长”文艺汇演。演出形式多样、主题鲜明，展现童心、童真、童趣的同时，把爱党、爱国、爱社会主义的伟大情怀融入孩子心灵，使他们从小树立听党话、跟党走，长大当好革命事业的接班人的理想信念。



苏晓刚 摄影报道



汾西矿业讯 近日，工程建设公司将党史学习教育成效转化为为群众办实事的动力，组织科室配合孝义市新义社区卫生服务站有序开展新冠疫苗接种工作。

该公司及时通过微信群宣传疫情防控知识、疫苗接种的重要性、必要性、注意事项等，提高职工家属对新冠疫苗接种知识的知晓率，减少疑虑，做

好正确引导和宣传科普。

在接种现场，各部门协调联动，派专人值守，严格控制现场接种人员数量，并及时发布疫苗接种现场情况以及当前接种人次、剩余疫苗量，引导职工群众错峰进行疫苗接种，提高效率，争取尽快实现符合条件职工群众“应接尽接”，为大家提供一个更加安全的生活工作环境。(田志菲)

有序工程 接种建设 新冠公司 疫苗

“你看这四个姑娘正在绣‘福禄寿禧’，她们每个人在各自绣架上绘制一幅绣品，每个绣品搭配不同的、有象征意义的代表图，体现出每个字的深刻寓意。”走进高阳晋绣基地，“绣掌”孟慧琴就饶有兴致地介绍起了她们的作品。这支清一色“娘子军”共有30名绣工，平均年龄只有28岁，却完成了一件件精巧的手工艺和漂亮的刺绣，轻音乐萦绕在耳边，手上的针线犹如画画用的笔墨丹青，低头凝神中不停地在锦棉布上刺缀运针，透过交织错综的万色彩线，有谁能想到，这些光彩鲜艳的背后有着怎样的艰辛。

## 抉择酝酿

随着“三供一业”的移交，生活服务公司高阳管理中心的后勤大量女工面临着转岗分流，千余名职工的生计和未来面临艰难抉择，山西焦煤人力资源围绕“培训+就业”的模式，推进转岗职工“家门口”就业，组织职工开展实用技术培训。“为了安排这些富余人员，我们进行了财会输出，文化服务、管道维修、矿井水等十五项业务的外部创收，晋绣是其中的一项。”高阳管理中心主任范宝贵说。

道路千万条，选择最重要。山西焦煤人力资源有针对性地在转岗女职工中培养初步掌握晋绣技艺的队伍，高阳管理中心主任范宝贵立即与中心班子成员碰头，召开晋绣项目引进专题会，对富余人员及人员结构、晋绣市场前景进行了充分的分析，从保就业、保稳定、保民生的角度进行研讨，反复科学论证，积极响应山西焦煤人力资源的工作思路，密切配合晋绣项目在高阳顺利开展，发挥女工心灵手巧、细致入微的优势，把植根在三晋大地上的非物质文化遗产融入到“创新、创收、创效”的总体部署中，通过发掘和深化晋绣文化的艺术特征及思想内涵将非遗传承下去。

## 落地生根

项目果断落地，文化与之扎根。

# 纤手柔肩织“晋”绣

——山西焦煤高阳晋绣基地发展侧记

韩洁芳 廉政 李益贤

2020年3月4日，在两级集团公司的大力支持下，山西焦煤晋绣基地在高阳正式挂牌成立，投入了资金，使用占地面积500平方米，为职工家属提供了在家学艺、在家创业、在家挣钱的机会和平台，成为山西焦煤首个手工刺绣基地、非遗传承基地。在基地现场，有优雅的绣娘团，有精美的配套设备，有场地安全防护措施，有浓浓的古典风韵，置身其中令任何人为色彩繁多、图案娟秀所赞美，为扑面而来的民间艺术所感染，为山西传统文化油生敬意，被誉为“矿山中的世外桃源”。

基地肩负着“弘扬优秀传统文化、典藏大家艺术精品、加强学习交流、促进当代艺术创作、惠及公共文化服务”的文化职责，分为手工绣房、机绣房、展厅三大部分，一层以手工绣为主，描摹拓图、识图属性、固定绣架、绷紧绣绷、飞针走线，“勾勒”出了针脚细密的各种物件、中国风婚垫、厅室风景挂图；二层为机绣房，主要以绣虎头鞋、围嘴、挂饰、绢帕等居家日用品为主；三层展厅集展览、收藏、研究、公共教育、学习交流、文创产业于一体，称为该矿的刺绣艺术殿堂，也是公共文化服务平台，为百里煤海增添了一抹绚丽的色彩。

## 蜕变重生

晋绣之路徐徐开启，与晋绣的邂逅让年轻的大学生姑娘们起初并不那么欢欣雀跃、兴致勃勃，反而满腹牢骚，内心抵触，从小到大在父母的呵护下成长，没有穿过针引过线，不会戴用顶针，更加不了解晋绣文化的博大精深，认为在原单位就很好，为什么要打发到这儿做没什么意义的绣花活计。“面对青年

职工的不理解，我们一个是通过出去培训，请国家级的大师来讲解晋绣的内涵、开阔眼界，在老师手把手地、不厌其烦地传授技艺下鼓励她们勇于创新；另外是各级领导包括山西焦煤、汾西矿业、生活服务公司、高阳矿和孝义美术馆到此参观，并给予了充分肯定，增强了大家的信心。”高阳管理中心主任范宝贵娓娓道来。

“一开始企业提供平台让我们去学习晋绣的时候，我们是挺抗拒的，因为不会用顶针经常能把手扎破，崩溃过哭过伤心过，可当把绣品绣出来的时候那种成就感是无法用言语表达的，后来又参加了山西大学举办的晋绣研培班，见到了很多的非遗传承人，还看到了老师们的很多作品，也进一步的跟老师们了解咱们山西晋绣，现在已经不把晋绣当作一份工作，是把晋绣当作自己的一份事业坚持下去。”绣娘王家佳说。

## 绽放异彩

心有多大，舞台就有多大。一根针、一团线、一双手、一个绷架于方寸间容纳天地，加之绣娘们综合素质较高，领悟、创新能力极强，从设计、构思、绘图、选材、用线的力度、用几丝、几号针、纹路走向、绣工针法方面得到突飞猛进的提高。在成立一年多的时间里便创作出了多幅优秀作品，部分作品被买家收藏购买，同时与山西焦煤华晋吉宁煤业、汾西南关煤业签订了晋绣文化合同，为实现转岗分流、创造经济效益的同时也为晋绣文化传承插上了翅膀。

“从作品的构图来看布局完整，表现手法非常多样，人物造型

非常逼真，具有一定的意境和神韵，可以说是非常好的一个作品，第二个是从作品的题材上来看，题材丰富多样，既有体现传统文化的，也有贴近煤矿一线职工生活的，尤其是矿井职工一线的创作，把安全生产教育方面的内容体现得恰如其分，可作为安全生产教育很好的载体和途径。”华晋吉宁矿客户崔大汗赞不绝口。

“我在这里参加过每期的培训，学习了绣抱枕、牡丹花、二青会的吉祥物“青青”，参加了晋中市第二届职业技能大赛获三等奖，在集团公司“巧手银针绣，浓浓矿山情”女职工刺绣活动中获一等奖，现在拜省级非遗传承人高老师为师，向高老师学习一辈子都在为晋绣奋斗，未来希望像高老师一样成为非遗传承人的一份子，把晋绣传承下去，让周围更多的人知道晋绣是什么，对山西的非物质文化遗产晋绣有更多地了解，像我们一样喜欢上晋绣、爱上晋绣。”绣娘李丽一直笑靥如花，侃侃而谈。

不放弃心中的梦想，啃下了一个又一个“骨头”，融化了一块又一块“坚冰”，高阳晋绣文化服务队现已能够独立设计并加工刺绣作品，成品能达到齐、细、光、和、顺、匀标准并独具特色，使这朵孕育在山西民间的刺绣艺术之花在高阳得到了继承和发扬，也赋予了历久弥新的生命力，同时引领了高阳管理中心外创之路走出了自己的一片天，促进实现该矿转型发展蹚新路。

