

悟透“来时路”

韩浩芳

我们生在红旗下,长在新中国,没有经历战火纷飞的岁月,没有过饥寒交迫的生活,有的只是祖国繁荣昌盛的荣耀。一部影视热播剧《觉醒年代》带领我穿越时空,感受烽火连天硝烟弥漫的战争场面,了解从1915年袁世凯卖国后到1921年中国共产党成立这段时期的历史故事和风云人物。整个剧情是爱国者与卖国贼的较量,是新文化与复古派的斗争。

与其说这部电视剧创下了收视率新高,倒不如说,每个有血有肉有良知的中国人看了以后,就情不自禁地有了一种代入感,收割了我的眼泪。当强调中方在《巴黎和会》上签字时,我在深思着“弱国无外交”“落后就要挨打”和“发展是硬道理”这样一个真理;当全国各地的莘莘学子满腔爱国热情,走上街头,示威游行,火烧赵家楼,控诉卖国贼的时候,我感受到了青年如初春,如朝日,有进步青年陈独秀、李大钊、毛泽东、周恩来、邓中夏等早期革命领导人追求真理,燃烧理想,点燃革命火种,中国发展必然充满着希望。什么是爱国?什么是青春?什么是理想?什么是信念?那就是彻底的、无条件的、没有任何私心、绝对忠诚的、全心全意为人民谋利益。

追寻先烈足迹,传承红色基因。看了

《觉醒年代》,和当前开展的“学史明理,学史增信,学史崇德,学史力行”的党史学习教育一结合,让我想到,今天的我要倍加知福惜福,走好今天的长征路,勇于担当作为,把植根于党的肌体、流淌在共产党员血脉中的红色基因传承好,过往不恋,未来不迎,当下不杂,珍惜每一天,把握最美好的时光做该做的事,做漂亮事。于我而言,羽翼未必丰满,只好不让青春负芳华,心之所向,素履以往,即便沉默寡言但心要有一片海。凝望着春日里的满树繁花,悟透了“来时的路”,知道了“从哪里来?到哪里去?”,剩下的就是秉承逢山开路遇水架桥的精神,勇往直前。

作者单位 设备修造厂



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China



春

张建宏 摄

让榜样精神永放光芒

——《榜样5》观后感
戴蕊

一个有前途的国家,不能没有先锋,一个有希望的民族,不能没有榜样。

“你们守护病人,我来守护你们!”这句话深深刻在我的心里。这是一个普通的快递小哥,一个平凡岗位的平凡人,一个容易被遗忘的小角色,却是我们每个人应该学习的榜样。《榜样5》带我们回到了那个春天,如今回想起依然泪流满面,那个迟来的春天,它没有辜负每一个为之奉献的中华儿女,它终究还是来了。

2020年本应该是一个很温暖、让人听起来就很浪漫欣喜的一年,谁也没想到春节会这样度过。在这一年的开始,中国有了自己特殊的“体温”。突如其来的新冠肺炎打破了荆楚大地的安宁,紧接着国人禁足、武汉封城、全国抗疫。一场前所未有的非常战役打响了。

在央视的舞台上,几位榜样以平凡的身姿讲述着不平凡的故事。榜样的身影无处不在,榜样的力量无处不至,他们身处不同的岗位,无时无刻为疫情而战,为人民着想,字里行间都能感受到榜样身上所散发出来的正能量。无论是在繁华喧嚣的大都市,还是在贫穷僻静的小山

村,他们都把深沉的爱倾注到了自己的岗位中,用尽一生,默默无闻,为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。这些榜样让我深刻地认识到了什么是优秀的共产党员,怎样做一名优秀的共产党员,怎么在平凡的岗位上做出不平凡的事。

榜样的力量是无穷的。身为党员的我们,要向榜样们学习,勇担当,敢于亮身份,用拼搏、大爱、奉献诠释自己入党初心。还记得大学里入党的那段日子,多么难忘与光荣,就像人生的第二个成人礼,从此多了一种身份——共产党员。如今,我早已告别了校园的稚嫩,步入到工作岗位,这种高尚的信念一直指引我前进的方向,激励我不断进步。不论何时何地,都不能忘记入党申请书上的初心,不为私心所扰,不为名利所累,不为物欲所惑,在平凡的岗位上尽职尽责。

不是有了希望才坚持,而是因为坚持才有了希望。正如歌词中所唱的那样:“向着风拥抱彩虹,勇敢的向前走,黎明的那道光会越过黑暗,打破一切恐惧,我能找到答案。”此刻惟愿山河无恙,世间平安。

作者单位 职工总医院

海不再是海

古艾娜

在现实生活中,你和谁在一起的确很重要,甚至能改变你的成长轨迹,决定你的人生成败。和什么样的人在一起,就会有什么样的人生。感恩有机遇加入“心视界”圈层,打开了我的“视界”,这次有幸了解到一位日本著名摄影艺术家——杉本博司。

未看先生摄影作品之前,看到《海景》这个系列标题,我脑海中浮现的是一望无际的蓝。但事实并非我所初想,打开后却是一片灰尘的黯淡。好奇心驱使我不停地往下翻看,大部分的构图其实几乎都是一样的,都是从中间分开,上白下黑。原来呀,这就是《海景》整个系列作品的风格特点,安静沉缓,不见始终。但正是这无与伦比的构思,让读者感到平静、高冷……我们未必能够了解摄影师真正在思考什么,可是这些作品一定能够引发我们自己对于世界的思考。

时间、记忆、梦想以及历史是杉本博

司摄影的主题,他往往在摄影中加入自己的思考。正是由于这样,使无数人驻足于他的作品之前。海不再是海,建筑不是建筑。他的摄影更像是一种探索式的寻找,给我们留下无限遐想的空间。

时间从来不语,却告诉我们很多道理……世间万物都随岁月的流逝而变化。时间在更迭,一切都在变化,都在遵循着事物发展的规律。但,海洋与天空更接近于永恒。永恒,刹那,刹那,永恒。永远有多远,要用心去创造。我想或许这就是摄影的独特魅力吧,定格在那一瞬间,就被永远的记录在时间的档案里。

与智者同行,你会不同凡响。与高人为伍,就能登上巅峰。打开眼界,欣赏佳作,了解作者,有机会不断浸泡在摄影的图层里,用心去感受创作背后的含义,唤醒封尘在脑海的过往记忆。

作者单位 集团公司机关



夜色

朱玉芹 摄

春天的吻

董斌斌

春天吻过大地
大地睁开了惺忪的睡眼
万物复苏 欣欣向荣

春天吻过小河
小河卸掉了冰冷的铠甲
缓缓而流 叮叮咚咚

春天吻过树梢
树梢继续着北归的燕子
呢喃细语 叽喳欢唱

春天吻过微风

微风舞动着曼妙轻盈的身姿
婆婆娑娑 婀娜婀娜

春天吻过初雨
它探出羞答答的小脑袋
淅淅沥沥 绵绵柔柔

春天吻过你我的脸庞
让我们闭着双眼 深深呼吸
追梦的春天
从心里生根发芽

作者单位 工程公司