

# 美好每一天

康灵变

既贪恋油糕的美味,又怕油腻了嘴巴,“选择困难症”为线上直播增添了红火的因素;线上直播也为我们精挑细选提供了更多的可能。无论琴棋书画诗歌远方里,或柴米油盐吃穿用度上,各式各样的丰富选项让如今每一天的“美”美的霸道和耀眼多了!

穿搭美。就说穿衣搭配吧,循规蹈矩没有错,适时改变一点,打破一些未尝不可,不妨去作美好生活的观察者和体验者,从中倒是可以获得文艺舒适、知性大方的穿着体验。就说服饰风尚吧,时尚介于加法和减法之间,过多繁杂的设计显得繁冗累赘,简单的“零设计”又无趣乏味。款式裁剪和色彩因素总是让人拿捏不准、举棋不定。素色的稍微单调,亮色的过于嚣张,线条的略显消瘦,格子的偏偏硬朗、花朵的选不好就直奔村姑的路子去了!

人常说,39岁和40岁,一岁之差就是“坎儿”,时尚就像拔河赛绳上的红线绳,用力过猛和稍稍松懈结果大相径庭,输赢就在毫厘之间。时尚说你妖,朴素说你老,打扮的花枝招展,搭配的毫无主题。30岁时再穿18岁时艳羡的橱窗里挂着的那件浅色蛋糕裙已经再无意义。过于拘谨令人不爽,太过浮夸又过于张扬。既不盲目追求仪式感又保持清醒的自我认知,精致着装不还是在常态和时态之间的拿捏、切换么,可贵的是缴纳了学费,渐渐地学会了做减法,“简而精”愈发成为现代生活的着装首选,其实生活着装不单是个人自由,更考验的是智慧和情商。搭配技巧和着装风格的培育非常必要。参加集体劳动穿波浪裙、裹裙显然不方便干活;参加婚礼,红艳艳的着装有抢主人风头之嫌,丧葬礼仪黑色、暗色服饰该是首选,应时应景的穿搭成为基本常识和礼节。

内涵美,创造美。其实,买一件物什、交一个朋友的喜悦,也需要通过长期考验,体味“他”的经年品质优异所带来的内质、回味,抛

开装饰、妆容等颜值考量,我们更追求的是其品质、品性的内涵之美。新物件的耐用性、舒适性总是要大于装饰性的。

“相比新东西,还是老物品、旧物件用着顺手顺心,老朋友相处也一样。”母亲总是说,对于老友来访总是要应朋友之便下厨炒几个“硬菜”好好款待。“别磕坏了我的大茶缸,别扭坏了我的小板凳……”面对孙辈、外甥的淘气,母亲总是要一次次的强调,甚而责骂,东西不还是为人服务的么?起初甚是不解,直到后来自己成家过日子,才对母亲对“旧物什”的偏爱慢慢得以释怀,生活中,母亲总是把平时积攒起来的短短一截废旧“编织带”、一个细线绳儿精心编织成脚垫;旧衣物裁剪的边角料做成了图案精美的沙发“抱枕”……这一个个闪耀着生活智慧的物件在母亲的巧手运作下废物利用得以重生,使旧物件在生命延伸里展现了生活的创造之美!

“人役于物”或“物役于人”终究是我们同父辈一代人的“三观”价值冲突,从最初的不解到后来逐步理解、默认并尊重,这期间经历了多少生活的沉淀和感悟。

从容美。何必纠结于“穿衣显瘦、脱衣显胖;不笑运气差、一笑脸就大”这些个“梗”,可以笑的花枝乱颤,也可以笑的没心没肺,胖瘦随意,开心就好,人生在世还不是有时笑笑人家,有时也给人家笑笑,倒是该有一个从容应对喧嚣喧闹和积极应对问题和变化的生活态度,紧张节奏下的舒缓恬静亦是从容之美。猫肥家润,读书解困,生活小资而淡然,不争艳于纷繁,不沉寂于平实,不畏世俗的标准所定义,以随心所欲的态度漫步这烟火人间。养两盆花,种些时令蔬菜,追求健康饮食,做一盘喜欢的家常小炒,走出家门喊两嗓子、扭扭胯跳跳广场舞,把美好晒在抖音里和朋友圈里,日子过得像锅巴片片咔嚓脆!

作者单位 两渡煤业

# 独处的时光

李展伟

一个人的时光,虽有自由的美丽,也有灵魂的荒凉。夜色渐浓,在这无尽的黑暗中,我一个人戴上耳机,打开音乐,习惯性的让思绪随旋律飘远。没有人打扰,没有生活和学习压力,我开始享受这清静而寂寞的时光。有些歌第一次听却很喜欢。投入的感情,在歌词的字里行间轻轻诠释,若如一个心有灵犀的知己,传来了声音、旋律,还有个性,纵情的高歌,都像每一个烟花落下的瞬间,清晰,短暂而又美好。

音乐,给我自由的空间,让我在孤独中尽情的宣泄心声,剖析自己的灵魂。可以忘了时间,忘了空间,甚至,可以忘掉整个世界。却只有对你无丝的挂念,选择思念,选择等待,选择一个没有结局的未来,不是我愿意,是我没有选择余地的无奈。一个人的时候,我把梦想和希望伪装起来,期待明天,期待未来。在这戏里,没有华丽的舞台,少了煽情捧场的观众,也找不到合适的对手,一个人的独角戏,仅此而已,也凑不成完美的对白,所以只能留一份思念,弥补错过的残缺……

夜色淡去,曙光迎接黎明。曙光化作视野的灯光,总能用人人都喜欢的姿态去照亮各地,开始了新的一天,人们用自以为合理的方式生活,最终沉淀于那些散落在记忆深处的往事上。我也在心底记取曾经的过往,只能把思念留在记忆的深处,成为今生难忘的感情。这份感情是爱情吗?不,能打开思念

的闸门不止是爱情,这份思念却是如此浓重,清醒和理智,却让人痛苦。这种感情是一个人的事情,和被思念的人无关。只是岁月蹉跎,缘聚缘散,在感情的世界里上演一个人的独角戏,是思念的永恒,带着曾经的微笑,继续今后的旅途,用洒脱的心情,欣赏旖旎的风景。

在这个属于我一个人的小时代里,我只能用文字记录思念的忧伤,记载寂寞的哀愁,在这个没有跌宕的夏天里,一个人,一份思念,打开情感的闸门,点燃身后所以的寂寞,狂欢的思绪,随指尖起舞,堆砌着思念的文字。因为读了真正好的文字,便羞于我那不值一提的小骚动,但是还在坚持不懈相信自己,写文字总是凭自己的灵感,它有时喷薄而出,有时又藏匿得无影无踪。

我想大概是因为自己文字功底太过薄弱,才不能随心所欲地驯养这些文字的精灵。没有一些风花雪月的浪漫情节,也没有什么惊天动地的澎湃故事,所以还要很长的路要走,不断让自己的文字充实,充满阳光,至少都是自己的一点感悟,有过快乐,喜欢过,思考过,期待过,就好了。然后做一个明媚的自己,用笔尖留下淡淡的文字。

一个人的时候,那些属于我的梦会一直留在年华的最深处,然后一直念念不忘,念念不忘!

作者单位 南关煤业



# 心语心愿

文舟

流星在夜空出现,  
璀璨的映在湖亭边,  
静谧中,  
回忆那流年的素笺,  
轻数岁月那珍藏的花瓣,  
感动中,  
写下这心语心愿,  
送与我挚爱的亲人,  
送与我亲爱的朋友……  
愿您三冬暖,  
路上良人伴;  
愿您春不寒,  
生活常美满。

愿您人生旅途,  
遍地是阳光;

愿您步履铿锵,  
追逐梦想的远方。  
也愿您撞过南墙之后,  
依然铁骨豪爽;  
也愿您遇见过的绝望,  
都成为最美的盛放。  
人生苦短,  
要努力,  
爱到深处,  
情更浓,  
心心相映,  
共美景,  
天遂人愿,  
度良宵。

作者单位 工程公司

# 时间与永恒

——杉本博司作品《海景》观后感  
闫建伟

只有大海,天空和分界线,只有黑白灰,这可能是大多数人在第一次看到杉本博司作品《海景》的第一印象。甚至会有“千篇一律”的感觉。但通过了解,查阅资料不难发现杉本博司是在什么样的情况想到要拍摄这样的一组作品。最初是在1980年他居住在纽约时期的一次思考。“今人看到的一切是否与史前人类一样?”秉承着这个想法,杉本博司最早想到的拍摄对象是日本的富士山和那智瀑布,当他为了准备拍摄富士山而登山的时候,他发现实际上千百万年以来山峦和河流的变化是很大的,而唯一没有变化的就只有大海。所以他以古代大海为目标,开始了他最著名的代表作Seascapes《海景》系列的创作。

杉本博司还这样说:“我拍摄的是物的历史,在《海景》系列中我要处理的是水和大气。这两种对人类来说是至今变化最小的东西吧!其他世间万物都在随岁月流逝而变化。我的艺术主题是时间。”《海景》所呈现出来的特别像起初神创造天地,开始时候的样子。一分为二,上面是空气,下面是水,是大海,也是人类开始最初的样子。在拍摄《海景》的时候,杉本博司都将相机的焦点设在无限远,然后采用长时间曝光进行拍摄。其中有一张海景的作品,天空是黑色的,海是接近白色的。中间天和海的分界线,感觉有一些弧度,仿佛要远离这个世界,进入另一个世界了。

《海景》这组作品虽然只有黑白灰三色,但它会引导你联想到你自己的一些经历。这其中你的快乐、痛苦、高兴、悲伤……有你的许多的回忆。看上去是冷色的,但会

叫我想到自己彩色的回忆。

杉本博司还是个学生的时候,他就开始被古画,古董吸引。他曾表示他尤其喜欢南宋画家牧溪的画作,其代表作有《潇湘八景图》。杉本博司还曾开玩笑称自己为“宋朝摄影师”。通过百度可以发现当时对牧溪最大的赏识是来自日本,当时的日本僧人把牧溪大量的作品带到了日本。现在牧溪的作品也主要是收藏在日本。看到这里觉得很惋惜,我们应该更加珍惜古人的画作,我也应该多多了解学习这方面的知识。还有马远、马塞尔·杜尚都是对杉本博司有很大影响的!

杉本博司也分享了他自己是怎么出去拍摄的,他不是先拿着相机出去看到什么拍什么。他是先思考,然后在自己的脑海里形成图像,然后带着相机出门。然后使用相机将现实和他想象的结合到一起。

杉本博司对摄影的一些看法和解释也让我印象深刻。他说:“你可以创作出任何你想象得到的东西。他们都是幻想的,但是摄影通常被理解为来反映现实,而不是反应幻想,所以我想我们丢失了摄影中一些很重要的特质。”

他还说:“摄影是一种能让我心中的美景化作现实的发明。”他又说:“当摄影变得大众化之后,总有种被亵渎的感觉。”这是真正爱摄影的人。前面一句,把摄影当做来表达,表示自己的一个方式。后面一句又觉得摄影是一件很神圣的事情。我想取这两点的一个平衡点,才能把摄影诠释好。看自己合乎中道,平衡一些还是好。

作者单位 贺西煤矿