

夏末微雨访贺西

曹建红

常言道:眼见为实,耳听为虚。其实不然。如果不是亲身经历,你或许根本不敢相信,眼睛有时也会骗人的。庚子季夏,微凉的雨雾给连绵起伏的吕梁山笼罩上一层神秘的面纱。袅袅余音当中,一圈又一圈的山恋仿若被激起的水花一波又一波的涟漪次第弥漫开来,好一幅清丽脱俗的水墨山水长卷。

我就要驱车赶往早已魂牵梦绕的地方贺西煤矿了!三十多年前,我曾跟随当时的汾西矿务局林业处王赐江处长,局政研室张国珍主任一同去过一次吕梁,到离石、柳林林场做了一周的随行采访。当老式的212吉普车,随着蜿蜒陡峭的薛岭盘山公路直上云端的时候,我的心一时间提到了嗓子眼。大气都不敢出。深怕司机一时失手,便会让我们葬身悬崖峭谷。当时正值深秋。漫山的红叶如火如荼。那种恐惧感顿时涌上心头。真有点“欲登吕梁雪满山”的意味。神奇险峻、贫困落后是吕梁山留给我最初的印象。

作为汾西林场的驻地,我们曾亲自带着技术人员为驻地的吕梁山几个山村免费安装了风力发电站,结束了这几个山村没电的历史。在该村村长刘老先生的家宴上,热情的主人摆上了最好的中餐:葱油饼、炒老咸鸡蛋。他高兴地讲,听大山外面的广播终于不再需要干电池了!作为村党支部、村委会唯一的电子化设备(半导体收音机),一年时间里竟耗掉了老乡们整整一罗框的五号电池!虎踞龙盘今胜昔。仿佛一夜之间换了人间。如今的吕梁山早已不是昨天的模样。让人不敢想象,而今,三十多年之后,因着诗集《银杏花开》发行的机缘,我将要第二次探访吕梁了。现实中的吕梁山又将是什么模样呢?在一个叫作贺家庄的小村落里,有我们汾西矿业集团的一座新兴的现代化矿井。她开创了汾西矿业西进吕梁发展战略的一个新的起点。是全局、全省、乃至全国煤炭系统实施资源整合的一个成功的范例。

面对日趋白热化的市场竞争,与现有主力矿井资源制约的双重压力,汾西的决策者们未雨绸缪。将眼光放在了具有世界稀缺优质主焦煤赋存条件良好的离柳新矿区的开发上面,组织实施了战略西进,企图以规模与品质优势赢得市场先机,提升市场竞争力,为企业发展寻找新的接替矿井,一声令下,三千贺西将士背井离乡,开赴离柳矿区,在短短几年时间,硬是把一座原始落后的年产量仅15万吨/年的小煤窑升级改造成为具有年产原煤、入洗精煤双300万吨的现代大型矿井,创造了中国煤炭工业发展史上的又一个奇迹。在共和国的版图上,您或许收索不到一个叫贺家庄的吕梁小

山沟。但您绝对不会没有听说过一个闻名遐迩的煤炭品牌晋柳王。

她以其规模的产量优势与低硫、低灰、高热值、高粘接性的优良品质,如今畅销全国15个省区,并迅速抢占了日本、韩国、巴西等国际市场的骄傲!在贺西矿新建的矿史博物馆,陪问我访问的该矿信访办刘平生主任,矿工会副主席,散文家葛东兴先生,领我瞻仰了他们的镇馆之宝。

那是保存在陈列柜中的一只略有残痕的粗瓷大碗,几张草创初期贺西职工每月仅几十元的工资条,以及困难职工向矿上借资的小额借帐单。她们把我们一起带回了那些记录了贺西人骄傲与梦想的岁月。葛主席动情地谈到了当时的情景:所有的干部,职工包括下矿的领导大家同吃一碗“大碗面”,同睡设在农民窑洞里的“大通铺”,在极其原始、简陋的条件下,身拉肩扛开始了为期二十多年的艰苦创业,几度扩建,几度技改。如今业已形成了一座崭新的现代化矿井。

我们一行人,情不自禁地在一副名为“采光者”的煤雕前默默肃立,这尊横剖开历史与地理塑像上,现代化的巨型综采机打开了我们的记忆。一位采光的“煤亮子”头顶如炬的矿灯,正在深沉、博大的黄土高原八百米地层深处,放射着梦想与希望的光芒。给人以强烈的视觉冲击与心灵的震撼,这就是伟大的中国矿工,这就是现在我们美好生活的创造者。我们为他们喝彩、为他们点赞、向他们致敬!你们才是贺西的灵魂。

每当夜幕降临,华灯初上。徜徉在贺西花园式社区的街头。我仿佛再一次站在黄浦江渡轮的甲板上,沐浴大上海外滩的旖旎风光,或者是在欣赏尼罗河畔的夜景的错觉。不,这不是东方都市。突入眼帘的22层高的巨型圆柱型精煤仓上庄严肃穆的“晋柳王”三个大字,在提醒着我们,高达二十多层的办公、住宿一体化综合办公楼在提醒着我们。这就是贺西三千将士用智慧与心血浇灌的幸福之花,她开创了“乡村里的都市”的又一个神话。你好贺西!我为你自豪,我为你骄傲,我为你祈福!愿你的明天会更好。愿你的“四个一样”的美梦早日成真:“井下工作环境像车间一样;矿工工作时间像机关一样,职工收入过万像大款一样,大伙出国旅游像老外一样”。率先在煤矿企业取消“夜班”工作制的贺西必将成为充满人性关怀、人文情怀的又一座地标新高地。

作者单位 生活服务公司

三十而已

张晶

最近很火的热播剧《三十而已》,让我这个三十岁的老阿姨也追起了剧。最初吸引我的大概就是这个剧的名字,和我是如此贴合。三十岁,褪去了二十岁的稚嫩和青涩,还没有四十岁的云淡风轻,这个年纪,刚刚好。

剧中的三个女主角,不论是智商情商始终在线的顾佳,还是平凡又普通,看上去很怂实际上很勇敢的钟晓芹,亦或是独立自主,始终不放弃自己梦想的王漫妮,她们都有一个共同点——三十岁。

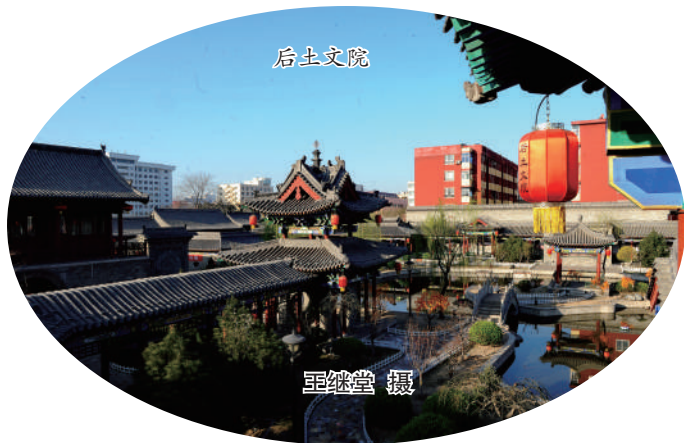
曾经以为三十岁很遥远,却发现十八岁是很久以前的事了,前几天有个朋友过三十岁生日发了个朋友圈:记得上一次的生日还是十八岁,今天,三十了。或许,在大多数人看来,三十岁,真的是个角色转换的坎儿,由女孩到女人,我们不得不承认。但我想说,于我而言,三十岁,生活不愁吃穿,家庭和睦,工作稳定,没有什么比这些更好。父母公婆康健,他们不需要我们操心,还利用自己的退休时光帮我们带

孩子,我可以安心上班,还可以利用空闲时间给自己充电,学习各种知识。三十岁,我学会了隐忍,学会了勇敢,学会了自己扛起一些事情,给父母的电话永远都是报喜不报忧。三十岁,我努力想成为更好的自己,就像电视剧里说的:“不管处在什么状况下的女人,都应该拥有梦想的权利。”

每一部剧,都或多或少让我们有一些感触。《三十而已》教会我要学习顾佳的智慧,钟晓芹的善良勇敢,王漫妮的不服输,成长的道路没有捷径,需要我们一步一个脚印踏实地走去。“唯一不担心后路的方式就是把前路走的更长”,所以,该努力的年纪就不要轻言放弃。生活也不仅仅都是鸡零狗碎,还有碰撞出的小美好,需要我们有一双发现它的眼睛。

三十岁又怎样,我们依旧年轻、依旧充满活力,依然可以乘风破浪。也许等到四十岁时回头看看,眼前的一切,不过三十而已。

作者单位 洗煤厂



再回南巷

康灵变

再回南巷还是有些兴奋的,一半是童年的曾经和过往;一半感慨着历史、未来……

两渡南巷,是我童年求学时常要经过的一条近路。南巷一端是一块艳阳高照的打麦场,巷子的另一端是镇小学,远一些连着矿井口。路经南巷,“高宅深院”的八卦院门外,夏天常有端着饭碗在此吃饭拉呱家常的三三两两的男女老少,不外一些窝头、酸菜、干面红薯,也是吃得颇有滋味。文学采风,成为再回南巷的理由。

何泽慧院士纪念馆座就坐落在她的祖籍——山西省晋中市灵石县两渡镇两渡村,即,今天的两渡南巷,纪念馆依花果山而建,位于两渡小学校区东南位置;花果山颇似小型号的“布达拉宫”威严耸立做了南巷温暖的“靠背”,守望着两渡的历史和繁华。

边走边看,走过南巷楼院、上南院、下西院……时有近旁住家户掀起帘子,探出头来,一脸疑惑,询问着,一些老人前来主动解释着,做起义务向导来。据说当年慈禧西行至灵石两渡何家老宅,吃的是谷盆、和和饭,回宫后常叫御厨做给她吃,此后,慈禧太后喜欢吃灵石两渡何家“谷盆”、“和和饭”的趣闻便在民间流传开来。

新房子、老宅院,一路上间或高楼大院,偶遇车辆穿梭。花果山下花果盛,南巷老宅人情浓。南巷,承载了两渡人的许多故事和梦想。采风队伍走走停停,停停看看,来到一座破日老院,老屋早已无人居住,裂痕爬上了门面,墙角密织了蛛网,杂草萋萋模糊了小径,绿植笼窗遮蔽了阳光,灰白窗棂纸挣破岁月,诉说着老院的沧桑。倒是院子里茂盛的锯齿草不时牵扯着裤脚,宛如人们合影留念的高涨热情……

“原来,这里是汾西矿业筹备处旧址!”同行的采风老师述说着

当年老父亲一行人和汾西首批建设者居住于此的创业往事,当时,两渡矿的前身是义棠煤业筹备处,两渡和富家滩联合成立了汾西矿务局!两渡人热情好客,来往出入街巷,对矿山人多有照顾;矿山建设者踌躇满志、意气奋发……

一木之生,必探其本,一水之发,必溯其源。称其伟而探其源,溯其源而叹其伟。原来,原来两渡也同富家滩一样是汾西矿业的发源地,汾西因老矿奠基而发展辉煌,老矿因汾西健硕而发展壮大!时光仿佛穿越到20世纪50年代那令人热血沸腾的年代,深深的窑洞盛放着一屋子青春的谈笑和理想……

原来历史不单是口口相传,历史该是开路人撸袖提刀,冲锋陷阵的果敢足迹,历史该是文人墨客纵情提笔,精描细绘的深刻印记。再回南巷,如同穿过这时光隧道,一边是风蚀的青砖如石磨碾压日子的稀松细碎;一边如禾谷生长日复一日的忙碌抽穗拔节,在有破立有立、在复古与现代的迥异风格中如镜头闪过自由切换。

回顾历史、承续未来,在回顾思考中举棋若定,布局谋篇;在接续未来中奋力开拓,砥砺前行。且看“机器轰鸣乌金奔涌”与“春耕秋收黄土轻扬”的迷人景象!镇矿相连,因缘际会和合而生,虽几经波折、几易其名,如今被冠之以“两渡煤业”之名的矿井又迎来了更为广阔的发展机遇。2号煤智采论证、新风井矿井污水回收利用,践行“两山”理念,矿山,吸引了央视、山西卫视等媒体关注的目光……

功崇惟志,业广惟勤,不驰于空想,不骛于虚声,有企地对接的融合共进,有团结一致的干部职工、有求真务实的管理态度,两渡煤业定会迎来更加明亮和久远的未来!

作者单位 两渡煤业



王晓燕 作