

回归本真

尚艳艳

一个偶然的机会有幸拜读了周国平先生所著《我喜欢生命本来的样子》一书,其中,《比成功更宝贵的》一文让我尤为喜欢,作者用清新典雅的笔触,蕴含哲理的语言、优美抒情的文风给读者描述了“成功”与“追求”之间的联系和哲理,告诉我们:他宁愿做一个未必成功的追求者,也不愿是不再追求的成功者。

在我们的工作、学业和生活中,人人都渴望获得成功,然而比成功更珍贵的其实是追求本身。就如同我们都渴望爬到高山的顶峰,但攀登过程中观赏沿途的风景和其间的所思所感才是我们最为宝贵的收获和财富!作者把成功比喻成“青春的一个梦”,把追求比喻为“青春本身”,就是要引导我们思考,青春常在比实现青春的一个梦孰重孰轻?答案自然是不言而喻的。当然,我们所说的青春常在除了年龄之外,还包含一颗永远年轻的心。如果你很年轻,但你的生活一潭死水,毫无目标和追求,那也是辜负了大好的年华;如果你虽然过了激情四射的青春岁月,但却对生活充满了热爱和追求,成功就一定光顾你美好的人生!

我们走在自己的人生道路上,成功与失败、幸福与苦难其实并不是最重要的东西,但如果你一直向上向善、奋斗拼搏,为了美好的生活不懈追求,这才是弥足珍贵的财富!

如果说成功是那熊熊的火焰,追求就是点燃火焰的火种,不论是一个平凡的人、还是一个企业、一个国家,都应该回归到生命本真的样子,清澈单纯,追求不止!未来的旅途或许会荆棘密布、坎坷重重,但坚持不懈的追求会引导我们从稚嫩走向成熟,从失败走向成功,因为,只要拥有追求的火种,随时都可以点燃成功的火焰!

2019年是改革开放四十周年、中国共产党成立70周年,也是我们洗煤厂建厂即将迎来50年的重要历史性时刻,作为一名中国人,作为洗煤厂的一名职工,回顾过去,我们的国家和企业曾在艰难困苦中创业,在万马齐喑时呐喊,但我们因追求不止而硕果累累、成就丰硕;展望未来,我们信心倍增,拼搏进取,在转型发展的道路上昂首阔步!那正是因为我们从未放弃在困境中的追求,而不是满足于一个个成功止步不前!

作者单位 洗煤厂



板山日出

魏信岩 摄

月色如水

——读葛东兴《月色》有感
李庆荣

收到葛东兴的散文集《月色》有些日子了,在受邀参加他的作品研讨会前,我已大致浏览了此书。研讨会后,杂事烦扰,但也终于花了些时间,耐心地读完了《月色》。

一种文缘。与葛东兴先生相识于去年,是我们孝义市读书协会的几个人去贺西煤矿参加一个文学讲座,主讲人是杨凤喜老师。印象中葛先生是富有亲和力的一个人,有亲和力的长相,有亲和力的真诚微笑,有亲和力的男中音。人与人之间有一种奇怪的现象,有一些人并不需要相识很久,并不需要经常在一起,并不需要功利性的交往,但却真切地感受到,某地有我一个朋友。

一种同感。葛先生是70后,我是60后,但对事物的感受有着“压茬”般的同感。在《蝉唱》中东兴写道:“而慢慢想来,不只是蝉鸣,有许多事都像蝉一样,挣脱而去,只在风里留下空空的蝉蜕。”在《惜别》中写道:“那时是巴望着季节早一点逝去的,此时竟生出流连的心,我想那是对一去不返的日子生出的不舍。”人生就是这样,年轻的时候,是一个外面世界不断打开的时期,那是一种成长感,一种拔节的声音,而到了一定年龄后,就感觉进入了回首的时期,频繁生出一些“惜别”的情感来,不仅有对事物的惜别,也有对光阴的惜别。比如过去不爱过冬天,现在冬天一晃间过去时,竟也有了某种留恋。

孝义人和矿区有着天然亲切感,尤其是像我这种老家在孝义西部山区的人,我最早听到的火车的鸣叫声就是柳湾矿拉煤车的长腔短调。孝义人和汾西矿务局的人也有特殊的亲近感,除了三大矿,还有“九处”“七〇二”等单位就在孝义境内,很早就惊异于那些来自天南地北、抄着南腔北调的“矿上的人”,知道那里高人很多,事实上也出过许多大作家。

凡此种种,在读葛先生的文章时就更增进了一份理解,那种黄土高坡的冬日萧条,那种雨后的土腥味,以及春天到来时来自那些黄土皱褶里的惊喜,比如地

上的一星新绿,比如山坡上的一树杏花。

葛先生在《一树杏花开》一文中写到某年早春与一树杏花的的不期而遇:“想那是人生路上的一段艳遇”,并在文章结尾时感叹道:“杏花落去,那些耀眼的新绿,也一时有了忧郁的神色。”

我在今年春天某一天坐火车路过太行山时,对星星点点在山间盛开的山桃花顿生敬意,那种“我自开花、与人无关”的率性,那种“尽管卑微、但我也有盛开的日子”的山里精灵的美艳,那种“我不为讨好谁,我为我自己活着”的生命执着,都让人油然而起敬。我记得在第二天孝义市读书协会在金龙山举办的图书漂流启动仪式上,我把发言题目就定为“我愿做一株盛开的山桃花”,亦有寄愿读书协会自我成长,勿顾人之褒抑之意。我想,我对山桃花的感叹,与葛东兴先生对那株杏花的凝视,两处物景,一样闲愁。

一种无奈。我常以为,文化人有一种“弱者视角”,表现出来的就是一种对周遭变化特别是剧烈变化的不适应,转换为文字就是对变化了的人和事的长吁短叹。在葛东兴先生的每一篇精致短文中,尽管葛先生心态阳光,但你仍能从那些旧院、老屋、古树中读出轻轻的叹息。在《老屋》中写道:“而父母也早搬离老屋,去了另一所院子,这样的离散叫人无奈。”在《一棵桑树》中则感叹道:“离家之后,再没有遇到一棵桑树。却于哪一年在超市里看到桑葚的影子。兴奋地带回去,一颗颗欣喜塞到嘴里,却只是淡淡的无味。”是的,现在吃桑葚再也没有小时候那种酸甜的味道了。

面对迅速转换着生活秩序的人和事,是有一种灵魂跟不上来的感觉,但大而言之,我们还是幸运的,幸运处在这样一个快速进步的时代,只不过更多愁善感的我们,有时候需要找一个时间和空间的角落,静静地找一找自我。而读葛东兴先生的《月色》,就像在一个个月明星稀的静夜,沐着如水月色,与自己倾谈。

作者单位 孝义市文联



矿山风貌

闫建伟 摄

妈妈的背

韵灵山

不知什么时候,我忽然发现妈妈背驼了。那原本笔直的背,什么时候开始驼的?我竟然想不起来。

妈妈的背驼了,那个地方曾经是我的摇篮。儿时一刻也难得清闲的妈妈,总是将我背着,手不停闲进行着劳作。我趴在平展舒适的地方,往往双手舞动一阵后,便静静的睡着了……

稍大些,我便牵着妈妈的衣襟,怯怯地跟在她的身后,妈妈的背上又换成了弟弟,这时

妈妈的背,又成了我挡风的墙。我不时地透过妈妈背,偷偷地窥视着外面的世界……

随着年龄的增长,我长大了。渐渐地走在了妈妈的前头,外面精彩的世界吸引着我,加快了脚步,将妈妈甩在很远很远。从此我便看不见了妈妈的背……

妈妈的背是什么时候变驼了,我不知道。我只记得,那天我回头找她时,看见了她身着夕阳,弓着背、蹒跚着向我走来……

作者单位 贺西煤矿



青春

闻国庆 摄