

绽放自己

晨曦

越体会脆弱和害怕,
越懂得渴望被看到,

当足够强大,不再防卫,
所有力量,自由流动。
在悲伤里感到温暖,
在愤怒里发现力量,
在痛苦里看到希望。

当足够强大,不再攻击,
没有人可以伤害,心柔软起来,
便在爱和慈悲里,
明亮温暖地相遇。
接纳还不能做的,
欣赏已经做到的。
相信走过这个历程,
终究可以活出自己,绽放自己。

作者单位中盛煤业



深色的蓝

——杉本博司《海景》作品观赏感
马骏豪荣

我以为真正的美丽,是可以
通过时间考验的东西。时间,
有着压迫、不赦免任何人的
腐蚀力量,以及将所有事物
归还土地的意志。能够耐受
这些而留存下来的形与色,
才是真正的美丽。

观赏杉本博司的作品《剧院》
《海景》《建筑》等,所有的
画面都是黑白,去掉了丰富
的色彩,留下黑白灰系,为
照片赋予了安静、肃穆、严
肃的视觉观感。今天主要是
谈《海景》。

整个作品没有任何生命的气
息,感受到的只有冰冷甚至
是窒息、平静且压抑的气
氛。但即便如此,他的作品
仍然是直逼人心的,被这种
静穆的气息所包围着让观
赏者面对着单调平静的画
面,却可以回忆和联想出
很多自身的的东西。杉本
博司曾说:“记忆是一件
不可思议的事情”。或许
有些时候因为一些偶然的
时机可以清晰回忆起童年
里某个短暂的瞬间,但是
长大后昨天、前天发生的
事情却难再记起。观赏
关于他的纪录片里,他自
己讲述过在他学生时期很
喜欢中国的宋代山水画,
《海景》系列的创作灵感
是来自中国南宋画家马
远笔下的《流水》。杉
本博司在自己的作品中,
用柔和且隐喻的方式揉
入了自己的童年的记忆,
并且表达出自己对历史
的敬畏和独到的理解。或
许也想用这样的方式,让
观赏者都能唤起封存
在自己脑海中
对过往的记忆,看到
什么,唤起什么,作为
生活中宝贵的一份

资料留存。也是他穿越千
年,跨越时间的行为艺术。
这么想想,他真的让人
觉得很神奇。

杉本博司和我一直在读
的一位法国作家加缪很像,
对待自己的作品始终是一
个冷静的旁观者,来讲述
所有的过往和经历,现在
和未来,穿梭在时间里。
或许这是自己虚构建造
起来的视界和世界,但
也是“存在即合理”的
真实。是未来先知,也
是对当下的预言家。杉
本博司的《海景》系列,
在对他的了解后再看,
会觉得他的作品配文字
之后信息量是非常大的,
可延展性也很强。这
可能就是艺术家本身会
提供的一种视角,用艺
术品刺激接收者,追
求一种共振与记忆。在
无边无际的世界里感
受它的宽阔与自由,即
:“从万物中来,到一
人心中去”。

杉本博司的作品里有
历史、艺术、或是个人
情愫,这些都是相互连
接不可分割的一体。或
许一切可以回归到始
点,又由远及近,就如
同一个莫比乌斯的循
环。时间就是永恒,也
是一种循环。时间见
证着不同时期的我们,
“我们”的相遇就是
如此,虽相聚时间不
同,但都走在这条线
上,通过时间的考验,
终将汇聚一起。时间
在不断推进,在时间
的长河里,我们只是
这段线中的一个点,
汇聚成了时间星
空般,人类的历史
长河。

最终,都将是一场美丽的相遇。

作者单位 贺西煤矿

我和珍是初中同学,初一我们就是同班同学,一起上下学,一起玩,甚至上副课都是和同学换座位为了坐在一起聊天。

仅13岁的我们,她就近一米七的个子,而我只有一米四左右吧,我们在一起走路是严重的不搭,我和她说话要抬头,她和我说话要低头,可就是这样一对不搭的朋友却相处了近三十年。记得小时候我们两会经常拍照,由于个头儿差异,她总是坐着,我站着。那会,父母总和我开玩笑说:“和珍一起玩,你也能长高。”爸爸也说不出这是什么道理,也许就是同化的作用。果不其然,当我们一起步入高中校门的时候我已经一米六五,珍一米七,我们之间的差距明显缩小了。

小时候,我和珍的父亲都是生产一线的队长,家境算都不错的。可她家是两个孩子,我家是三个,生活质量就有了差异。记得那时每到过年前,我都会去她家,欣赏珍给我从头到脚,从里到外地展示她的新衣服。而我却最多

于不会那么累了。而我却相比以前来说爱干净一些了,上班不太忙的话第一件事就是擦擦桌子和地。

说到性格,珍是保守内向型,我是外向开朗型。我们让外人看来是非常不搭的一对朋友,可就是这样我们相互包容着走过了近三十个春秋,我们像夫妻相互磨合一样,从一点一滴中互相学习,改变自己。以前我喜欢向别人展示我去哪旅游、吃什么好吃的之类的,会用朋友圈和抖音之类的平台展示出来,当然也有些不怀好意的人会添油加醋地背后议论几句。而珍是去哪玩都是自己悄悄去悄悄回来,连照片也不会发。经过我再三开导她,说我们要把生活中的各种美抓住,也分享给别人,这不是一件开心幸福的事吗?慢慢地她开始拍一些美景和自己做的食物发发朋友圈。而我却因为不想听到别人乱议论而不再发朋友圈。我和珍就是这样在不经意间互相影响着,感染着,改变着,同化着。

同化的趣事儿

张丽丽

只是有一件外套是新的,其它的都是穿姐姐穿过的。这一点也一直影响着我的买衣习惯和风格,我总是只舍得买外面的衣服,里面的衣服都是能穿则坚持穿。长大后我们又一起参加了工作,她常常会嫌我破了旧了的衣服还穿,有时会因为这些而产生分歧,闹点小矛盾。后来慢慢得她开始对里面的衣服没那么讲究了,而我又开始注重一些细节了。

珍特别爱干净,甚至有一些洁癖,以前去她家不知道该坐哪儿,生怕给她弄脏弄乱了,她心里不舒服,而我是大大咧咧的,谁去了我家都特别自由舒服,想干嘛干嘛。每次珍说要来我的办公室,我会马上拿起布子擦起来,生怕她来了觉得不干净。我总是和她说话和一切身外之物都是为我们服务的,不要因为收拾家爱干净把自己累坏了,我的话她听进去了,后来有一次我去了她家,看到窗台上有一层轻灰尘,我竟然欣喜地给她鼓掌,祝贺她终

说到穿衣风格,也是十分有趣。以前珍爱穿简单大方相对高档一些的衣服,买一件穿好久,而我是喜欢时尚个性相对档次不太高的衣服,可以经常换衣服,不重样儿。以前买衣服我总是买带一些水钻、吊饰、娃娃图案的衣服,珍总会直言这些衣服和我们年龄不符,有点小孩子气,可我却认为能打扮年轻点儿,干嘛要老气横秋的。近来,我认为珍说得有道理,无形中受到影响开始买一些相对成熟稳重的衣服,而珍又在我的影响下开始穿一些带水钻亮片或者样式年轻潮一点的衣服。我们总是这样像打太极一样,我在黑,她在白,她转到了黑,我又转到了白。也许人生就是这样吧,总是在不经意中听取别人说的有道理的话,慢慢地改变自己。怪不得人们常说在一起的夫妻、家人、同事、朋友都会被同化,或者说物以类聚,人以群分,也许就是这个道理吧。

作者单位 水峪煤业

二毛回乡记

曹建红

1 出走
高家崖的二毛姓王
王家的老宅
就扎在高家崖上
风雨飘摇的老宅
拴不住
媳妇儿们的心
王家的二毛
没个人跟
小煤窑的炮声
轰隆隆
二毛家的山坡坡地
陷下个坑
眼看着
没法过光景
王家的二毛
狠狠心
赌口气
进城打了工
2 打工
数九寒天
盼天明
二毛没赶上
好营生
走街串巷
苦营生
卖袜子的小贩
城里扎不下根
3 转机
忽如一夜刮春风

高家崖上
来了群京城的人
崖上的老宅
遇知音
九十岁的院士
点迷津
碰上个县长
他姓耿
王家大院开发
他立了大功
4 复兴
谁知道
静升老宅
不普通
是华夏民居
第一村
一夜之间
传美名
四海五州
来客人
文化旅游
把乡村兴
穷乡僻壤
变了样
二毛的王家
出了名
5 变样
拆迁补偿款
到了手
穷二毛

成了香饽饽
城里买下了
电梯楼
提亲的人们
一波波
6 荷莲
荷莲本是
农家女
心灵手巧
没得比
静升的月饼
清徐的醋
德和诚手艺
细了个细
黑夜里点灯
分外明
哥心就你
一个人
7 婚宴
王家庄园
挂红灯
王二毛的婚宴
上了快手
热腾腾的
油糕
端上了席
静升人赶上了
好时候
作者单位 生活服务公司