

清新道丽 陶然忘机

——李焰先生书法略谈

吕林健

《世说新语》中,谢公(安)问他的子侄,毛诗中哪句最佳?谢玄象子路一样率尔答曰,我最喜欢“昔我往矣,杨柳依依”、“今我来思,雨雪霏霏”。这个小资情调的回答显然不能让谢公满意,谢公最称意“訢谟定命,远猷辰告”,“谓此句的偏有雅人深致”。谢安也曾问过王献之,你和你父亲的书法相比如何,献之的回答是“固当不同”。

两代人的审美理想、性灵境界实在悬殊,加之“今不逮古”,因此,让作为晚辈的我来批评李焰先生的书法是颇为踌躇的。

李焰先生研习书法的时间和我的年龄差不多,早在1987年就参加了第三届全国书法篆刻展,是资深的中书协会员。但看到先生的书法新作,却不是想象中的老面功深,而是清新道丽,让我愈发钦佩。

李焰先生做过多年的企业工会主席,性情雍容宽和。退休后一如既往地服侍九十多岁的老母亲,每次展览、书友聚会活动,先生都安顿好家务按时而来、适时早归,余事才是临池学书。即便如此,先生还是

创作积累了大量作品拟遴选后集结出版,这是一名书法家的责任和担当;书法是艺术,书法家也要努力表现自己的人格精神和生命价值。

当然,与目前书法界尤其在展览中重视线条律动勃发、节奏明快强烈及墨色鲜明对比而具有视觉冲击力的审美观相比,李焰先生也是“固当不同”的。他以深厚的功力体现出雅正、雅淡的处世态度,流露出的是心平气和、悠然自得,这是他的天性、气质、学养积累所养就的稳定情感。这种平淡恬静、陶然忘机,不迎合,不炫技,不讨巧,是需要静心品读的。

和李焰先生每年相聚数次,他的状态都很好,酒酣时谈笑风生、意气风发。此种情景,我极想让先生乘兴挥毫,看看瞬间情感或即时情绪下产生的情趣意境,因为我向往“亦狂亦侠亦温文”,然而我又觉的我的这种期待是多余的,书写的激情、书法的表达何必非得依赖酒呢!

作者单位

中国书法家协会会员
山西省书法家协会副主席

挫折

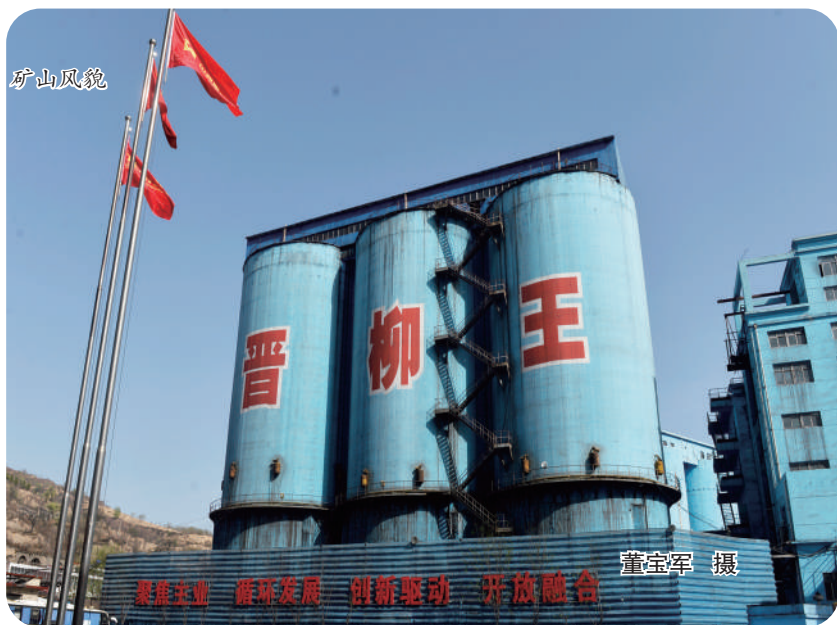
文舟

挫折是人生路上的一盏明灯,驱散我们心中的迷茫;他犹如炼钢的火焰,使我们的意志变得无比坚强,让我们迈过一道道坎,跨过一道道山。

人活一世,坎坷颇多,回首往事,你会发现每一个挫折,何尝不是一种人生的历练,何尝不是一种生命厚度的累积呢?

现实虽是残酷的,但走过的路都会成为你的别样风景,而挫折将成为你生命中美丽的彩虹,让你痛苦并成熟着,让你快乐并丰满着,让我们用感恩的心,用铿锵的步,面对我们独一无二的人生,领悟这不可或缺的宝贵财富。

作者单位 工程公司



矿山风貌

董宝军 摄

盼雪

尚艳艳

不知是庚子鼠年的疫情剥夺了我们户外聚集的热闹和欢畅,还是童心未泯的顽皮和阳光外向的性格使然,自入冬以来,我就无比热切地企盼天公来一场酣畅淋漓的大雪,能让孩子们在雪地里撒欢儿打滚;能让大人们在雪中漫步散心;能让冬雪如蝶般在空中飞舞,捎去亲友间的思念和牵挂;能让大自然“冰雪风霜吟新诗,松青梅红孕春意”,在厚积薄发中迎接春天的到来。

盼望下雪,是因为喜欢“明月照积雪,朔风劲且哀”的唯美,喜欢“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的浪漫,喜欢“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”的恬静,喜欢“大雪压青松,青松挺且直”的高洁,喜欢“登高壮观天地间,大江茫茫去不还”的豪迈,喜欢“望长城内外,惟余莽莽;大河上下顿失滔滔”的壮阔!

盼望下雪,是因为雪中的景象是晶莹剔透、粉装玉切的童话般世界,漂亮又有趣。儿时的我常常不顾寒风凛冽的侵袭,在雪天跑到院子

里,用木棍儿支起个圆形箩筐,撒几个玉米粒儿,静等鸟雀自投罗网,打雪仗、堆雪人更是必不可少的雪后娱乐项目。等太阳将雪水融化、再冻成冰溜子,我就会央求妈妈用擀面杖从屋檐上敲下一根来,当冰棍儿抿着吃,好玩极了。

盼望下雪,是因为雪后的空气湿润又清新,不仅可以涤荡尘埃与雾霾,更可以使我们清醒头脑,重新出发,用铿锵有力的步伐踏上新的梦想旅程,书写一段属于自己的奋斗人生!

盼望下雪,是因为雪花送来的是冬日的浪漫,更是给枯草和庄稼穿上了一件白色的新衣,给它们输送水分和养料,陪伴它们厚积薄发,在来年春日里长出嫩绿的新芽!

快来吧,可爱的小雪花,在湛蓝的空中尽情飘洒,用你的身影赶走疫情的阴霾,润泽大地万物,陪我们一起整装出发,为未来的发展擘画出一幅宏伟壮观的新蓝图!

作者单位 洗煤厂

风光旖旎



秦韬捷 摄

冬日

李博

沐浴着午后的阳光
悄悄地说着情话
听着冬日恋歌
兜里会有糖吗

聆听着青春的心声
你如冰雪般无瑕
羞涩莞尔一笑
甜蜜在心中发芽

作者单位 洗煤厂

山清水秀



马亚平 摄