

畅游三晋

韩云春

年轻的时候,总感觉南方比北方好,云南大理、广西桂林、湖南张家界、贵州千古苗寨、大小七孔。名山名川,远走高飞才算爽,有刺激,才疏学浅,虚荣心冲昏了头脑。曾经记得在湖南旅游,一位老板对我说:你是山西哪里人?我说介休。对方接着说:介休绵山挺好。在云南丽江古城旅游,一位游客直截了当地说:平遥古城多好,丽江有什么?说者无意,听者有心,生在山西,长在山西,不懂山西,这一次在我心中打了一个大大的“问号”。

以前对山西我有无数个“不知道”。不知道山西的文化源远流长,我省有三座以人名命名的县(市),即介休市、左权县和稷山县。我在左权工作了七八年,对左县更名为左权县的前前后后知之甚多,但不知道介休是因介子推休于此而得名。知道裴氏家族居住地被誉为“中华宰相村”,但不知道闻喜县是汉武帝亲自命名的将左邑县更名为闻喜县。

山西内陆省份,出台了旅游景区免门票等许许多多优惠政策,和“游山西、读历史”活动,这时的我,对旅行社发来的旅游信息,不打无准备之仗,看季节,看地方,看天气,游山玩水,穿运动鞋、运动服、带雨伞怎么开心怎么来,玩个痛快。有“说道”的地方,先在家里备课,查查电脑——有什么讲究,过一次电影,旅游的时候,把导游看作是历史文化的传播者,跟在后面洗耳恭听,别人忙拍照,但我时时刻刻围着导游转来转去,进行深层次的文化体验和享受,并在旅游过程中,购买了《王家大院》《大相清国》《大寨》《忠诚》《小二黑结婚》等书。山西为什么叫“三晋”?长平之战,赵括为什么会如此残败?棋子山怎么会是围棋的发祥地?“要问祖先在哪里,山西洪洞大槐树”是怎么回事,都是在导游的讲解下找到了答案,为讲好山西故事打下了扎实的基础。每次旅游结束,朋友圈会发来照片和《抖音》,欣赏着、回味着旅游时候的快乐和美篇,灵感一来,写成游记与大家分享和交流。

旅游没有文化就没有了灵气。最可惜的是匆匆忙忙在“没有意思”“没啥看头”中把具有内涵价值的东西溜之过去,加之不交流,跑来跑去不长见识。我省是历史上重要的军事基地,单单的爬长城,观烽火台,品不出高端的“烽火味”。雁门关是我国长城文化和关隘文化之瑰宝,古有杨家将铁血传奇,满门忠烈,四代人保家卫国,现有围袭侵华日军的伏击战。近在咫尺的张壁古堡去过好几次,是我国古代军事要塞,堡西、东、南各有特色,形成“易守难攻、退避有路”之势,2020年再游古堡,把从夏商到明清时代的文物古迹以及王继堂老师给我们发来张壁灯火辉煌的的照片,根据介休谚语“张壁点灯、介休看明”,讲述了将军得胜归来、旗杆升灯向介休城传递胜利消息的用意,才渐渐品味到张壁的军事文化,既与娘子关、雁门关的长城文化有差异,但又区别于平遥古城文化,更不同于晋商大院文化,一个是军事,一个是经商。

住在晋中,晋商文化从明代到清末是出了名的,曾经有南徽北晋之说。除了在全国各地兴建晋陕会馆之外,兴建豪宅有名的有灵石王

家、祁县乔家、渠家,太谷曹家,中国第一家票号“日升昌”票号等金融事业和典当业是我们山西人,当时晋商甚至包揽了与俄国和蒙古的经济活动,充满着官气、文气和商气,具有当今值得借鉴和敬仰的许多地方,含有书香气息的楹联匾额,大多出于托物抒情,明志寄意,梅呀,竹呀,菊呀,花呀,木雕、石雕、砖雕呀,可以说,每一块石雕,都能讲出很多的动人故事,蕴含着教育人鼓舞人的深刻道理;每一个木雕,它都是先人的聪明才智凝聚的智慧,留给后人的艺术瑰宝。每次去,都有每次的收获。我们一路寻觅、欣赏,一路释放、解脱,一路积累、沉淀,对过去那些有价值可借鉴的物质文化遗产已经深深融化在我们的血脉中。

我是山西人,更是太行人,曾经生活在太行大山里。太行一号旅游公路起点为陵川县浙水村,离我村十公里,途径陵川、泽州、阳城、沁水四县,串联太行山水、太行古堡20多个旅游景点5条高速公路5条普通国道。小时候出门就爬坡,处处绿水青山,现在在城市呆惯了,旅游太行山大峡谷、王莽岭、锡崖沟,爬上爬下,爬山涉水,把钱花在体验上,险在此,美也在此。挂壁公路,犹如一条绕山而行的美丽环境,风光无限。全国各地数来数去,太行山的挂壁公路最多最美。住农家,品味味,聊家常。游武乡,当一天八路军,观看和体验武器装备。游西沟,看看农业农村农民发生的翻天覆地的变化,和自力更生、艰苦奋斗的精神。百闻不如一见,我们这一代人有一种民俗文化和农村劳动的体验,带领孩子们到乡村旅游,用心用情用爱欣赏大自然所赐予的美景,望见山,望见水,记住乡愁,记住粮食来之不易,把乡村的宁静和城市的豪华对比,把农村的生活与城里人的享用对比,让孩子们懂得珍惜,看出新意,向往明天就有了方向和目标。

倡导文旅融合,有了文化自信,才能深深感到山西晋善晋美,名不虚传,有许许多多吸引人的“硬货”。不仅有美丽的自然风光,如人租山、云丘山、芦芽山等神奇的大山,四季景色各异,炎热的夏季,冰洞寒气逼人,冰雕、冰柱遍布洞中,而且还有丰富的地上文物,地上文物看山西,五千年文明看山西,山西贯穿了上下五千年华夏文明,尧、舜、禹最早的三位华夏君主出在山西,中国奴隶制社会第一个王朝“夏”也在山西,多少子孙千里迢迢来山西寻根、祭祖;不仅是历朝历代的兵家必争之地,而且文臣武将灿若星河;不仅有悬空寺、应县木塔等举世闻名的古建筑,还有五台山、云冈石窟等佛教文化;不仅有女娲补天、赵氏孤儿、羿射九日等神话故事,还有《吕梁英雄传》《小二黑结婚》等革命故事。还有大寨、西沟、贾家庄等全国农业战线的旗帜。游山西吧,星级酒店、晋商大院、黄土窑洞、黄河岸边、长城脚下、太行深处,都是我们的家。这里赏古建筑遗存厚重历史,听晋商传奇闻名中外,看红色基因薪火相传,象我们这些上世纪50后、60后的人群,赶上了习近平新时代,赶上了好日子,旅游大美山西,走向全国各地,足矣。

作者单位 集团公司离退休中心



空净之美

李琛 摄

芳华

王俊

痴人说梦,弹指云烟,世间已过万年。安知岁月静好,只盼时光不老。漫天飞舞的烟花,绚烂璀璨,迷物也迷心,可我却如此享受被它迷惑的这般情调。岁月的侵蚀成就了思念的沧海桑田,初冬的雪,来得急促,洗白了红尘滚滚,几度萧索,让我看开了浮生的装裹。

芳华如锦,柔软细腻,如画般展开流年,落红难缀婉约缱绻,盈盈泪痕满心眷恋,无计把玩的琴弦,素心暗藏的笔尖,叹月难圆,人难全。

把一叶拾起,脉络镌刻了过往

的厚重,翠绿明晰了春日的繁华,逝去悠远,安然眼前,一片洁净的思念染指了林中的腊梅,一声惆怅的叹息惹怒了山后的树挂,一切如约而至,我依旧是我,而每一个冬日却不尽相同,今日艳阳,明日寒霜。匆匆的单纯,蹄急的邂逅,来不及追悔莫及。

回眸芳华,你何其淡,我如此浓,知己便是那山谷空幽,一醉方休。风信子的枯叶飘来,莹白的雪,飞舞向前,赶来的你,于是不远。

作者单位 柳湾煤矿

一张黑白照想到的

梁翠娥

相册里那张弥足珍贵的5寸黑白照,总使我想起了童年往事。童年是在农村度过的,上小学一年级前,我从没拍过照。一天,学校来了一位摄影师,我们一帮小朋友好奇地围着摄影师不停地叽叽喳喳:拍照时人的身体肯定会很难受,拍照时肯定会吸掉身体里的一些血,要人的模样怎么会留到底片上呀?听姐姐说让我拍照,我的心激动得快跳出来了,立即飞奔回家,穿上过年才肯穿的那双袜子,赶回了学校,拘谨地站在镜头前。几天后,相片洗出来了,看着黑白相片上两个很小的全身照,由于光线太强,眉头皱着,眼睛眯着,至于鞋的大小和袜子的新旧只有自己知道,但就是这张黑白照却让我久久不能忘怀。

上中学后,我随父亲去了南关矿,进入了三教子弟学校。踏进宽敞明亮的教室,感受着暖气片缓缓送来的温暖。想起了小学时破旧不堪的教室一窑洞。当时教室的取暖主要是门口的一个小铁炉,由于没有煤。秋后午日放学,老师就带我们一起捡拾柴火—高粱秸杆、玉米茬儿、山上老化的枯枝。冬天来临后,穿着厚厚的棉衣棉裤,但在室温只有不到10度的教室里上课,总是感觉发红的小手抓不牢铅笔,脚指头冻得不能走路。在村里上学作息是早中晚,早上6点半开始晨跑,9点放学。数九天早晨下学回家,小脸冻得发僵,小手冻得不能用筷,当母亲对我们兄妹几个说先喝口米汤暖和暖和时,总是委屈得呜呜地哭。那时我就想,自己将来一定要到煤矿当工人为煤矿服务,让工人出更多的煤,让农村的孩子冬天不在挨冻。这个愿望在1993年终于实

现了。收到单位通知书的那个夜晚,我辗转反侧睡不着,我真的马上就能成为一名工人了吗?我不是在做梦吧?

报到那天,自己背起行囊,怀着美好的憧憬,雄心勃勃地走进了正在建设之中的汾西矿务局输送带厂。那时厂房还没盖好,设备正在陆续安装之中。我们一帮技校生,每天的工作都是不确定的,挖坑、架线、除锈、刷漆……工作是辛苦的,但每个人的心里特别有劲,期待着新厂房拔地而起,盼望着神秘的输送带厂早点投入生产。几个月后输送带厂正式剪彩,心里感到特别自豪,就好似自己家里办喜事一样激动,仰望空中彩球飘飘,整齐的仪仗队吹奏着雄壮有力的乐曲,胸佩红花的嘉宾、熙来攘往的客户、喜上眉梢的职工,这一幅幅催人奋进的画面,使我对未来充满了信心。

时光飞逝,岁月更迭,回眸一望,参加工作已是二十六六个年头,但我始终不渝地工作在输送带厂。是输送带厂这一片沃土养育了我,给予我幸福的生活。现在的月工资由刚参加工作的109元涨了将近30多倍,出外旅游不仅要带上数码相机,而且还有摄像机。这些翻天覆地的变化,让我感慨万千,我们的幸福生活是上帝恩赐的吗?是父母给予的吗?是自己勤劳所得吗?这些答案都不完全正确。我想,今天的幸福生活是党的改革开放带来的,是百里煤海造就的,是企业的发展壮大给予的。现在我时刻提醒自己:要珍惜目前的幸福生活,珍惜有限的时间,珍惜宝贵的生命,无愧于我们美好的人生!

作者单位 洗煤厂



寂静的山林

赵军 摄