

# 投身伟大新时代 讴歌美好新生活

## 一直在路上

韩洁芳



## 做新闻战线上的有心人

贾卫民

今年11月8日是我在新闻中心度过的第18个记者节。这18年,有太多的回忆、太多的感慨、太多的留恋。在我心里,记者是一个神圣而伟大的职业,正是这份敬畏感让我热情不减,初心依旧。

从最初的校对工作,到报纸编辑,再到现在的文字记者,每一步的成长离不开自己的努力,更离不开前辈的指引。记得刚到报社,每天的任务是协助编辑校对稿件。找出稿件中的错别字和标点符号。按要求,每篇稿件校对三次。这看似最简单不过的工作,校对的时候,我用手指着,嘴里念着,眼睛盯着,三校下来,我总是最后一个校完,错误仍是最多的。我不知道该怎么办?又不好意思问身边人。当时,宣传部副部长刘平,每次审稿的时候,他都会问我:“把标题再读一遍,看看有没有落下字?”“五条措施,再点一下,看看是不是五条?”“再核实一下领导的职务和人数。”很快,我悟到了,刘部长强调的正是稿件校对的规律和重点,工作起来得心应手。喜欢文字,是校对转变采编岗位开始。从编辑稿件到采写稿件,这是跟文字打交道最多时候。喜欢文字是因为文字带给我的是工作的充实感,是满满的能量感。

消息是记者最常写的新闻体裁。想把消息写得又快又准,还有新意。光有新闻常识远远不够。记得在报社实习的时候,跟着报社的前辈武长青老师采访职代会,那时他负责《汾西矿业报》一版编辑。跟着他,我们提前到场,了解今年职代会与往年有哪些不同,然后“潜伏”到代表们休息的地方,观察寻找“有故事”人和事。会后,他加班加点,把“新鲜出炉”职代会稿

件一遍遍的修改编校,直到终审通过。为了“偷艺”,我自己在家偷偷写稿,写完跟已经出版的稿件一字一字地对,找到差距,重新再写。事后证明,这样的方法,也是我写消息突飞猛进的关键之路。武老师的这种一丝不苟的认真劲,一直影响到我现在。

对职业的敬重,让我愈加喜欢这份职业。作为记者,如果说,对新闻事实有敏感的嗅觉,并能第一时间用新闻报道的形式及时地表现出来,是一种职业素质的话,那么,写通讯作品稿件,更需要有深厚的生活底蕴,还要在字里行间闪烁着思想的火花。让我记忆犹新的是王家岭的煤矿“3·28”透水事故,一个电话我被召唤到王家岭,看到一个个起早贪黑的“救援英雄”,一个个铮铮铁骨的“矿工汉子”,忙在潮湿的现场,睡着简陋的工房,拖着疲惫的身体依就奋战在抢救现场,我被震撼了。从来没有写过通讯稿件的我,带着深深的感受、浓浓的敬意,流着泪洋洋洒洒写了一篇又一篇的通讯稿件。这些稿件也获了很多奖项,这次采访中,当时宣传部长孔晋湘,在自己住处,大冷天开着门,一口气写了《生命之门》上千字的长诗,用她自己的话说,关上门,容易入睡。开着门,有冷风吹进来,头脑保持清醒。在这种敬业精神和工作激情的鼓舞下,我用心感受,写出了一篇篇优质的稿件。

18载的记者情,感恩我的记者生涯让我的思想一直活跃,让我的文笔越写越顺,让我的激情无以磨灭。素材的积累、人生的阅历,让我懂得世态百相,对迈向未来新时代媒体人来说,捕捉好新闻、谱写好故事是我永远的担当和职责。

一支笔、一张纸和一台相机,这是一名基层通讯员的“标配”,跌跌撞撞地再次接触宣传部门,跟在资深的记者身后,感觉很喜欢做这样的“幕后”工作者,记录着、聆听着、诉说着、见证着。也想起了第一次独立出去跑新闻的时候,清楚的记得那是一个关于比赛的事件,兴致勃勃出去采风,拍回去的素材却惨不忍睹,画面晃晃悠悠的不说,该给的镜头没给到位,直接导致那条新闻被毁。有了前车之鉴,汲取教训,掌握基本功,逐渐解锁了技能:持机保持“稳平准匀”、动作可使用“推拉摇移”、构图上的“远全中近特”,以及角度拍摄方向。

从此,严肃认真的形势会议、逻辑严谨的各种培训、例行开展的标准检查、术业专攻的技术革新、节假日里的文艺汇演等等,人群穿梭,枕

戈待旦,哪里有新闻就出现在哪里,点点滴滴记录百里矿区发生的大事小情。还有一些难忘情景:国企改革全面展开,惠民政策温暖人心,身在其中,桩桩件件触动我倾吐感恩企业之情;与思想碰撞的道德讲堂带我寻找榜样的力量,追寻楷模的足迹,发扬、传承;因当凭证留存资料,随同基建科去地方上一个村子挨家挨户测量独院里的居住瓦房、使用屋子、地窖储存间和闲置窝棚,连续三天每天往返,我目睹、奔走、坚持。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。为了一种执念,为了一种信仰,我一直都在路上,一直找寻有血有肉有灵魂的汾西故事,将故事人物化、人物细节化地传递给受众。这是我作为一名宣传工作者的自白,是一名“土记者”的小情怀。



## 我当记者

高艳

有人说,“记者的别名叫记着,记着初心、记着担当、记着坚守、记着作为。”他们用自己手中的笔挥斥方遒,让平凡的故事摇曳出不平凡风景。

记者的采访没有一个固定的地方,可能在大街小巷、可能在工厂车间、可能在施工现场……很多记者经常脚步携风带雨,但依然目光灼灼生辉。

身为一名记者,要学会不止步的一路走、一路观察、一路记录和分享。我体验过“煤亮子”的坚守,也感受过值班人员的艰辛,还亲历过矿山铿锵玫瑰的责任与担当……而他们都成了我写新闻最真实的素材。

因为工作需要,记者有时候需要扮演很多不同的角色。采访矿工兄弟时,我是他们的朋友、兄妹,看到他们黑黑的

脸庞,仿佛永远洗不干净的指甲缝儿,心止不住波澜起伏充满疼惜;采访老党员老干部时,我是他们的女儿、孙女,听他们讲述建矿之初的波路壮阔、艰辛历程,内心深深为他们做出的贡献致敬喝彩。

类似这样的角色我还扮演过很多,采访动筛车间的“煤海中帼”时,我把自已当成她的姐妹和她们一起攀爬快90度倾角的楼梯,采访社区工作者时我把自已当成他们的志愿者与他们一起服务大家……每当经历一段故事,我头脑中回放那一个个镜头,写下一篇篇“事迹”,他们在我心中都是最美基层英雄。

当记者的这段经历让我学会坚强起来,更懂得了珍惜和感恩。我不断告诉自己完善自我,学会融入寻常巷陌,才能不负每一次遇见。



本版图片由集团公司党委宣传部、柳湾煤矿、水峪煤业、洗煤厂、设备制造厂、新产业发展公司、营运分公司、生活服务公司等单位宣传部提供

## 我熬过的那些“鸡汤”

赵秋艳

2016年10月,我成了一名汾西的宣传工作者。到如今,记者的名号我顶到脑门上,已经满满当当4年时间。这几年,我亲手熬制了许多“鸡汤”。

“三基”建设如火如荼的那年,我跟着《焦点》,去到处理问题不及时、涉及责任推诿扯皮的某单位。初生牛犊的我,恨不得字字扎心,一篇《从学做到,距离到底有多远》如今看来更多的是书生意气,但这碗“鸡汤”里,有着我以笔为剑的初心,有着我对工作毫厘必争的要求。干了它,我就永远不会忘,我为了什么而出发。

“大众创业、万众创新”正当时的那年。在杭州,我和同事一起在浙江大华工作人员的严防死守下,争分夺秒地把外派人员工作、生活的身影记录下来。在厦门,我看到在家都是“掌心宝”的姑娘们,端着盘子在陌生的城市里奔忙。在深圳,我们结束采访,回头看到她们挥手送我们离开的样子。过去许久,历历在目。我知道以自己的笔力远远无法做到尽数展现,但这碗“鸡汤”里,有着我对自己笔力不逮的遗憾,有着我对自己专业精进最直白的迫切。干了它,我就永远不会忘,我必须一直努力。

2019年,是新中国成立70周年。我在老师们的指点下完成了《大潮奔涌逐浪高——新中国成立70周年汾西矿业发展综述》,一本厚厚的《汾西矿业志》,前前后后翻了多少次,其实真的已经记不清了。那本书的每一个字,都告诉我“汾西”与我骨肉相连……。我常常把这碗“鸡汤”从记忆深处取出,干了它,我就永远不会忘记,我要用文字勾勒出汾西最丰盛的样子。

4年,不算很长,但也真的不短。能做记者、能做汾西的一名记者,真的是很幸福的一件事。我有机会去触摸这个庇佑、护我长大的企业一路发展的脉络,有机会去到这个企业的每一个角落,有机会去认识这个企业里那些可可爱爱的人们,

我很高兴也很荣幸,用自己手中的笔将这些汾西发展背后的故事,熬成一碗碗或者辛辣、或者温馨、或者波澜壮阔、或者细水长流的“鸡汤”,我希望在时间的淬炼下,我可以熬出营养更丰富、回味更绵长的“鸡汤”,可以让更多的汾西人感受到爱、感受到幸福、感受到努力和奋斗的意义,并因此而更期待汾西即将呈现的未来。



